MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LENGUA ESPAÑOLA PARA LA NIVELACIÓN

Enero 2013
SANTO DOMINGO D. N.

LENGUA ESPAÑOLA
PARA LA NIVELACIÓN

Autores:
PROF. NORA NIVAR (UASD)
PROF. CRISTINA DÍAZ (UASD)
PROF. LILIANA PÉREZ (UASD)

Asesor Internacional:
JOSÉ VICENTE DÍAZ

Asesor Nacional:
CARLOS RUIZ - MATUK

Corrección de Estilo:
LUZ ALMÁNZAR RODRÍGUEZ

Diagramación:
ROSA MARÍA LÓPEZ A.

Impresión:

2da Edición, enero 2013

Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología
MESCyT

Ligia Amada Melo de Cardona, M. A.
Ministra de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

Dr. Víctor Hugo De Láncer
Viceministro de Educación Superior

Dr. Diógenes Aybar
Viceministro de Ciencia y Tecnología

Lic. Ramón Valerio
Viceministro de Asuntos Administrativos

Dr. Rafael González
Susecretario de Asuntos Interinstitucionales e Internacionales

Lic. Nery de la Rosa
Subsecretario Financiero

Lic. Héctor Antonio Sandoval
Subsecretario de Estado

Lic. Enid Gil
Subsecretaria de Estado

Presentación

El Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología pone en las manos de los estudiantes universitarios el libro “Lengua Española para la Nivelación.” Este libro forma parte, conjuntamente con el de Matemáticas, del proyecto iniciado por el MESCyT en el año 2002 con la aplicación de la Prueba de Orientación y Medición Académica, POMA.

Este libro fue elaborado por las experimentadas profesoras uasdianas: Nora Nivar, Cristina Díaz y Liliana Pérez. Estas profesoras se han integrado con gran entusiasmo en la ejecución del proyecto POMA, por lo que, al aplicar sus conocimientos más su amplia experiencia como profesoras en el nivel superior, el libro contiene desarrollados, a base de diversos ejercicios, los temas que han presentado mayor dificultad a los estudiantes. Esto hace que su aplicación en los cursos remediales que ofrecen las universidades a los estudiantes que presentan algún rezago en el dominio de los contenidos básicos, sea clave para la comprensión de dichos temas.

El libro desarrolla temas como: Marco teórico de la fundamentación del POMA, como proyecto básico para evaluar la inteligencia académica del estudiante dominicano y elevar la calidad de la educación superior y parte integral de la Ley 139-01; Estrategias para la comprensión lectora, donde se presentan variados ejercicios, trabajados desde los más simples a los más complejos; Uso del diccionario; relación imagen- lenguaje; La caricatura; Procedimientos literarios o tipos de textos; Textos discontinuos; Formularios y mapas; Diagramas; Importancia de la comunicación y otros muchos temas más.

Con la distribución y uso de este libro, el MESCyT sigue aportando su grano de arena en su búsqueda de conformar una juventud con mejores y más profundos conocimientos, ya que esto redundará positivamente en el logro de un sistema Nacional de Educación Superior cada vez más competitivo.

Ligia Amada Melo de Cardona
Ministra de Educación Superior, Ciencia y Tecnología

"Confieso que he vivido"

Pablo Neruda

LA PALABRA: Todo está en la palabra… Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces… Son antiquísimas y recientísimas… Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada… Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos, estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo… Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas… Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra… Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes… el idioma. Salimos perdiendo… Salimos ganando… Se llevaron el oro y nos dejaron el oro… Se lo llevaron todo y nos dejaron todo… Nos dejaron las palabras.

ÍNDICE

Marco Teórico…… 10
Introducción …… 39
Objetivos Del Curso ……46
UNIDAD 1: Estrategias De Comprensión Lectora ……51
Texto No.1: *La Voz Humana* ……53
Texto No. 2: *Historia De Las Ciencias* ……55
Texto No. 3: *Las Galletitas De Avena Maria Cristina*……59
Texto No. 4: *Como Abeja Al Panal* ……61
UNIDAD 2. Uso Del Diccionario ……65
Texto No.5: *El Viejo y La Muerte* ……66
UNIDAD 3. Imagen y Lenguaje ……73
Texto No. 6: *La Caricatura* ……74
Los Procedimientos Literarios o Tipos de Textos ……75
UNIDAD 4: Marte, El Planeta Rojo……81
Texto No. 7: *Marte, el planeta rojo*……82
UNIDAD 5: Insistencias……89
Texto No. 8: *Insistencias*……90
UNIDAD 6: Textos Discontinuos: Lectura de Formularios y Mapas……97
Texto No. 9: *El Formulario*……98
Texto No. 10: *Mapas*……100
UNIDAD 7: La Paloma Azul ……103
Texto No. 11: *La paloma azul*……105
UNIDAD 8: Cuando La Tecnología Sirve A La Causa Social……109
Texto No. 12:*Cuando La Tecnología Sirve a La Causa Social*……110
Texto No. 13: *Jóvenes Que Sacan La Cara*……113
UNIDAD 9: Juan Gutenberg …… 119
Texto No. 14: *Juan Gutenberg*……120
UNIDAD 10: Un Diagrama ……127
Texto No. 15: *Un Diagrama*……128
UNIDAD 11: Primer Contacto De Los Españoles Con Los Indígenas En América…… 133
Texto No. 16: *Primer Contacto De Los Españoles Con Los Indígenas en América*……134
UNIDAD 12: Importancia De La Comunicación ……143
Texto No. 17: *Importancia De La Comunicación* ……144
UNIDAD 13: Los Años Con Laura Díaz ……151
Texto No. 18: *Los años con Laura Díaz* ……152
UNIDAD 14: La Caoba ……161
Texto No. 19: *La Caoba*……162
UNIDAD 15: Memé ……173
Texto No. 20: *Memé*……174
Referencias bibliográficas…… 185

Marco teórico para el curso de nivelación UASD-MESCyT de Lengua Española

En el que se integran:

los conceptos vertidos en los talleres de 2008,
las directrices del proyecto PISA (2006),
y las orientaciones del curso de EAM celebrado
en la UASD (2009), y los conceptos sobre comprensión lectora desde
el punto de vista cognitivo de J. A. GARCÍA MADRUGA

SECCIONES:

1º Demarcación del dominio de conocimientos.

2º Objetivos y competencias educativos a alcanzar en el área de Lengua Española.

3º Sistematización de los procesos a desarrollar en el programa del curso de nivelación de Lengua Española.

4º Resultados del diagnóstico dinámico de Lengua Española en el POMA.3.

5º Construcción de algunos ejercicios modelo para el curso de nivelación para universitarios en Lengua Española.

INTRODUCCIÓN

El curso de nivelación de Lengua Española (L.E.) para universitarios, se ha derivado de los resultados de la prueba POMA.3 aplicada en el año académico 2007-2008, y se fundamenta sobre el *mejoramiento de la lectura comprensiva en los alumnos*, de acuerdo a las directrices del Proyecto PISA 2006 de la **OCDE** y las orientaciones de la Pedagogía Mediadora del PEI (Programa de Enriquecimiento Intelectual) de R. Feuerstein del "Internacional Center for the Enchancement of Learning Potencial" de Jerusalén.

El marco teórico de este curso se pretende construir, de acuerdo a la opinión de los miembros de la Comisión de Lengua Española, constituida el 7 de octubre de 2008 en el MESCyT, sobre los conceptos consensuados por una representación de profesores de Lengua Española de la UASD y otras universidades, a través del método de DELPHI, vertidos en las siguientes secciones de este marco teórico:

1º Determinación del dominio de conocimientos en el curso de nivelación de L.E.
2º Objetivos y competencias educativas a alcanzar en estos cursos de nivelación.
3º Sistematización de procesos a desarrollar en el programa de estos cursos
4º Resultados del diagnóstico dinámico a través de la sub prueba CV del POMAS.3
5º Construcción de ejercicios modelo para el curso de nivelación en Lengua Española.

1º Determinación del dominio de conocimientos del curso de nivelación

El total de posibles contenidos a reforzar en los cursos de nivelación en Lengua Española (LE) se han agrupado en cuatro clases:

Contenidos

- LEG- Contenidos gramaticales
- LEV- Conocimiento de vocabulario
- LEC- Contenidos que miden el nivel de comprensión de un texto
- LEI- Contenidos que implican hacer Inferencias sobre textos

En los siguientes párrafos se describe, dentro de cada una de estas cuatro clases de contenidos, las respectivas secciones, que a propuesta de la citada comisión, deben establecerse de este modo:

1.1: Secciones a enseñar sobre contenidos gramaticales (LEG -):

El dominio de los conocimientos sobre estos aspectos gramaticales que deben adquirir los alumnos al finalizar este curso de nivelación, se han dividido en cinco secciones:

Secciones

- LEG-01: identificar en una oración las categorías de palabras: el verbo, los adverbios, los adjetivos, el sustantivo, etc.
- LEG-02: identificar las variaciones gramaticales y lexicales: género, tiempo, modo verbal, número, etc.
- LEG-03: conocer la normativa ortográfica.
- LEG-04: identificar clases de oraciones según la actitud del hablante, etc.
- LEG-05: mejorar la capacidad de producir textos propios, etc

1.2: Secciones a enseñar sobre el conocimiento de vocabulario (LEV-):

Contenidos que versan sobre el dominio de conocimientos de vocabulario, es decir, entender y ser capaz de expresar verbalmente el significado de palabras o expresiones…

Secciones

- LEV-01: por medio de un sinónimo aceptable,
- LEV-02: por medio de un antónimo válido,
- LEV-03: a través de una buena descripción,
- LEV-04: asociar una palabra o idea a una expresión matemática o simbólica,
- LEV-05: identificar el significado de un refrán o frase hecha,
- LEV-06: explicar el significado señalando un uso importante,
- LEV.07: identificar el significado de acuerdo a su contexto,
- LEV.08: Aumentar el vocabulario a través de la derivación y la composición

1.3: Contenidos a enseñar en la comprensión lectora (LEC-):

Contenidos de esta sección sobre comprensión lectora intentan enseñar a precisar los conceptos, las categorías o las generalizaciones que hay detrás de las palabras o frases de un texto, tales como:

Secciones

- LEC-01: señalar la idea principal o actividad, dar un título al texto, etc.
- LEC-02: identificar la clase de texto que es: narración, anuncio, noticia, cartel…
- LEC-03: precisar un concepto que está diluido dentro de un texto amplio,

- LEC-04: asociar un conocimiento previamente adquirido con una expresión o palabra del texto,
- LEC-05: precisar la idea predominante en un párrafo o en un conjunto de párrafos,
- LEC-06: indicar a quien o quienes va dirigido el texto,
- LEC-07: señalar un concepto que puede servir de enlace o entrada a otras informaciones,
- LEC-08: precisar un concepto concreto dentro de un párrafo que exprese un concepto general,
- LEC-09: identificar el personaje principal y/o secundarios en una historia,
- LEC-10: recrear el final de una historia.

1.4: Contenidos a enseñar: extraer inferencias del texto (LEI-):

Contenidos que pretenden enseñar a extraer inferencias o percibir elementos subyacentes en un párrafo, o conjunto de párrafos o en el texto total, tales como:

Secciones

- LEI-01: señalar la categoría superior de un concepto,
- LEI-02: clasificar conceptos o ideas,
- LEI-03: secuenciar temporalmente datos, conceptos, etc.,
- LEI-04: extraer el mensaje de uno o dos párrafos,
- LEI-05: señalar algo esencial o imprescindible en una situación concreta,
- LEI-06: completar una frase o secuencia teniendo en cuenta lo leído en el texto.
- LEI-07: precisar una cualidad o característica específica encubierta dentro de un conjunto de expresiones del texto (metamensaje),
- LEI-08: hacer comparaciones de igualdad y diferencias entre datos o conceptos expresados en el texto, (capacidad de discriminar),
- LEI-09: deducir de un texto las consecuencias de una acción, decisión a tomar,
- LEI-10: indicar el valor o anti-valor que hay detrás de un texto.

En los siguientes párrafos se describen los objetivos y competencias a desarrollar en los respectivos comportamientos que cubren las secciones de contenidos antes indicadas:

2º Objetivos y competencias educativas a alcanzar en los cursos universitarios de nivelación de Lengua Española:

2.1 Objetivo general para todos los cursos de nivelación:

El objetivo general de estos cursos de nivelación viene definido bajo los dos enfoques que se pretenden tratar en este marco teórico, como son las directrices del proyecto PISA (2006) y las orientaciones de la Pedagogía Mediadora del PEI:

A. De acuerdo a las directrices del proyecto PISA (2006) el objetivo general sería:

> Apoyar el desarrollo *de los conocimientos, habilidades o destrezas, así como actitudes o sentimientos*, que permitan a los estudiantes, ejercer su capacidad de leer diversos textos, reflexionar sobre sus contenidos y aplicar sus conocimientos y experiencias a resolver los problemas de la vida real. (PISA, 2006)

B. De acuerdo a las orientaciones de la Pedagogía Mediadora, el objetivo sería:

> Trabajar sistemáticamente en la capacidad del organismo del alumno de *modificar sus estructuras mentales y asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes* a las que está expuesto. Esta actuación educativa es identificada en el PEI, como EAM (Experiencia de Aprendizaje Mediado), *proceso que pretende mejorar la calidad de la interacción* entre el ser humano y el medio ambiente.

2.2 Objetivos específicos para el curso universitario de nivelación en LE:

El desarrollo de los objetivos específicos para el curso universitario de nivelación en Lengua Española se presenta, también, bajo dos perspectivas:

1. Las recomendaciones de acuerdo al proyecto PISA 2006
2. Las orientaciones del EAM del PEI de Feuerstein

2.2.1 De acuerdo a las recomendaciones del proyecto PISA (2006)

Los conocimientos, *habilidades o destrezas y actitudes o sentimientos a desarrollar*, en el caso de la Lengua Española, se deben centrar en el mejoramiento de la competencia lectora, que puede ser definida como:

> La capacidad de los alumnos para comprender, utilizar y analizar textos escritos, así como para *reflexionar, alcanzar* sus metas y su propio desarrollo emocional y aumentar la posibilidad de participar en la sociedad. (PISA, 2006)

En la anterior *definición* se pueden resaltar los siguientes aspectos a cambiar en la enseñanza de esta área del conocimiento:

-1º *superar la idea tradicional* de competencia lectora, considerada sólo como un mero proceso de descodificación y comprensión literal e ir más allá incluyendo otras destrezas como: *comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines,*
-2º *sustentar el papel activo e interactivo* del lector que adquiere información a partir de textos escritos,
-3º *estar abiertos* a una gran *variedad de situaciones*, en las que la competencia lectora que desempeña un papel importante. Situaciones que van desde lo público a lo privado, desde el entorno escolar al laboral, desde el ejercicio activo de la ciudadanía hasta el aprendizaje continuo.

-4º *hacer explícita* la idea de que la capacidad de lectura permite al individuo dar satisfacción a una serie de aspiraciones personales, que abarcan desde la consecución de metas específicas, como una mejor cualificación educativa o éxito profesional, hasta lograr objetivos menos inmediatos destinados a enriquecer y mejorar la vida personal,
-5º y finalmente, *proporcionar* a las personas *instrumentos lingüísticos* que resultan cada vez más necesarios para poder hacer frente a las exigencias de las sociedades modernas, con su extenso aparato burocrático, sus instituciones formales y sus complejos sistemas legales.

De modo que, mientras los lectores tratan de comprender y utilizar aquello que están leyendo, reaccionan ante un texto determinado de distinta manera. Este proceso dinámico de la lectura comprensiva está condicionado a varios factores, entre los que se pueden mencionar:

- 1º la estructura de los textos,
- 2º la situación de la lectura,
- 3º las características de las preguntas que pueden suscitar la lectura del texto.

En las secciones siguientes se especifican los contenidos para cada uno de estos factores:

2.2.1.1: Sección sobre la estructura de los textos:

A la hora de intentar entrenar a los alumnos en la lectura comprensiva, es necesario enseñarles a distinguir dos clases de formato de textos: a. continuos, b. discontinuos, cuyas características o modalidades se citan a continuación:

a. Textos continuos
- Continuos: pasajes de prosa organizados en oraciones y párrafos, como:
- los textos narrativos
- los textos expositivos
- los textos descriptivo
- los textos argumentativos y persuasivos
- los textos preceptivos

b. Textos discontinuos: en los que la información se presenta de otras maneras como en:
- versos poéticos
- listas
- formularios
- cuadros o gráficos
- tablas
- diagramas
- mapas
- anuncios
- formularios

2.2.1.2 Secciones sobre la situación de lectura

Otro aspecto a desarrollar sería la capacidad de hacer lectura comprensiva en las siguientes situaciones:

- lecturas recreativas, como novelas, poesías, cuentos ...
- cartas: personales, socio-laborales, comerciales …
- biografías,
- documentos oficiales,
- comunicados para uso público,
- informes profesionales,
- manuales o instructivos de uso de aparatos,
- libros de texto,
- exámenes,
- otros…

.

2.2.1.3.: Sección sobre las características de las preguntas

Para contestar las preguntas que pueden suscitarse durante la lectura de un texto, se hace necesario desarrollar en los sujetos un conjunto de procesos y destrezas mentales que implican demostrar la aptitud para:

- obtener información de las lecturas,
- entresacar una idea general y específica de un texto,
- elaborar una interpretación,
- reflexionar sobre la importancia de estos elementos del texto: su contenido, su forma, los rasgos que lo caracterizan …
- ampliar el vocabulario.

2.2.2. De acuerdo a las orientaciones del EAM

Los objetivos específicos, que de acuerdo al modelo educativo EAM (Experiencia de Aprendizaje Mediado) del PEI, que se persiguen son:

- fomentar el desarrollo de las operaciones mentales,
- entrenar en la adquisición de nuevas estrategias cognitivas,
- enseñar al alumno en ciertas técnicas de activación mental.

Permítasenos, antes de explicar cada uno de estos objetivos específicos señalados, ofrecer un resumen de los conceptos básicos y axiomas de la Pedagogía Mediadora propuesta por el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) de Feuerstein como es la estructura y funcionamiento del EAM (su aportación estrella a los programas “teaching thinking”).

2.2.2.1 Esquema de la estructura del EAM

El PEI, para visualizar mejor la actuación interactiva del EAM, presenta el siguiente esquema, que mejora y completa el esquema clásico del comportamiento humano: Estímulo (E), Organismo (O) y Respuesta (R):

Esquema clásico del comportamiento humano

Esquema que el PEI convierte en este otro, en el que se añaden dos nuevos elementos H_1 y H_2, que simbolizan las actuaciones o manipulaciones del mediador previas a la introducción de los estímulos (H_1) y las mediaciones que se hacen sobre el organismo después de haber emitido su respuesta, reflexionando o reforzando algunos aspectos de las respuestas. Mediaciones ayudan, sin duda, a mejorar la adaptación del alumno a las necesidades y exigencias del medio ambiente.

Esquema mediador del comportamiento del EAM

input elaboración output

En este esquema se aprecian dos modalidades de influir en el organismo humano, como son:

- los estímulos directos que son percibidos directamente en el organismo sin la mediación humana, estímulos que se representan en el esquema por las líneas rectas superiores e inferiores,

- y los estímulos mediados que pueden ser modificados por la acción del ser humano, sea este el propio organismo de acuerdo a sus propias condiciones físicas o experiencias previas (elementos endógenos al individuo) o por la actuación de otras influencias exógenas al mismo, que pueden hacer una selección o un reforzamiento de estos estímulos, para implementar una nueva tonalidad al estímulo original.

En esencia el EAM es el principal determinante del desarrollo cognitivo diferencial de los educandos. Este proceso de interacción suele ser designado, como la capacidad de auto plasticidad o de modificabilidad que hay en todo ser humano.

2.2.2.2 Principales elementos que dificultan el funcionamiento mental adecuado del EAM:

De acuerdo al planteamiento teórico de la EAM, se deben distinguir dos clases de elementos que dificultan el funcionamiento mental de los sujetos: unos endógenos y otros exógenos.

2.2.2.2.1 Entre los elementos endógenos al organismo pueden citarse:

- la alteración orgánica, genética o adquirida, que impida al organismo desarrollar o intercambiar adecuadamente elementos,
- las propias condiciones del propio organismo del educando, como serían:
- una percepción sensorial borrosa o confusa de los estímulos
- un comportamiento exploratorio no planificado, esto es, impulsivo y asistemático,
- una ausencia o falta de instrumentos verbales, que dificulta el manejo de conceptos, lo que afectaría a la discriminación e identificación de los objetos con su nombre,
- una orientación espacial deficiente, esto es, la carencia de un sistema de referencia estable que implicaría una desorganización espacial a nivel topológico, proyectivo e euclidiano,
- una orientación temporal deficiente, esto es, la carencia de conceptos temporales,
- una deficiencia en la constancia y permanencia del objeto o concepto en la mente,
- una deficiencia en la precisión y exactitud en la recopilación de datos,
- y finalmente una deficiencia para considerar dos o más fuentes de información a la vez.

2.2.2.2.2 En cambio, entre los factores exógenos suelen citarse los siguientes:

- los mediadores humanos de acción constante como: padres, hermanos, cuidadores o niñeras, profesores, amigos…
- el medio socio-económico-cultural que rodea al individuo, como: la pobreza, la discontinuidad cultural, la interrupción de la estructura familiar, las condiciones socio-educativas poco estimulantes…

De modo que la carencia o deficiencia de alguno de estos elementos, puede ocasionar una auto plasticidad o modificabilidad reducida, que suele tomar forma en alguno de estos problemas escolares o académicos comúnmente señalados:

- fracaso escolar o académico,
- dificultades en el aprendizaje,
- falta de motivación del alumno,
- un aprendizaje superficial de meros conocimientos académicos y no del desarrollo de operaciones mentales, nuevas estrategias cognitivas o técnicas de activación mental.

2.2.2.3 Características de la mediación educativa:

Esta mediación (H_1 y H_2), de acuerdo al PEI, debe estar adornada de estas características:

- intencionalidad y reciprocidad, es decir, que se haga conscientemente mediante una definición clara de objetivos y que sirva para enriquecer tanto al alumno, como al mediador,
- trascendencia, o sea, que vaya más allá del acto que se está realizando, es decir, que se descubra la posibilidad de proyectar estos contenidos al futuro u otras situaciones,…
- y sobre todo, que esta mediación haga especial referencia a estos aspectos:
- al significado o sentido del acto mediador, esto es, que el alumno sepa la finalidad de estas actuaciones,
- al sentimiento de capacidad, es decir, al desarrollo de la confianza en su propia capacidad para hacerlo bien,
- al control o auto regulación de la conducta, de acuerdo a un cierto equilibrio homeostático,
- al cultivo del sentimiento de compartir: conductas, conocimientos, estrategias, logros, fracasos, como parte del aprendizaje de un fenómeno socio-cultural,
- al desarrollo de la propia individualización y diferenciación psicológica, es decir, ayudar a tener conciencia de su individualidad y confianza en el desarrollo de sus propias potencialidades en los estilos cognitivos y de aprendizaje, en el conocimiento del pasado y presente, de sus debilidades o fortalezas, …,
- a la búsqueda, planificación y logro de objetivos, enseñándole a proponer objetivos concretos y alcanzables, a compartirlos, a buscarlos conjuntamente y a evaluar su logro,
- al cultivo del interés por el cambio, por la búsqueda de novedad y complejidad, es decir, a enseñarle a gozar de conocer, vencer y conquistar lo desconocido y complejo,
- a la percepción del ser humano como entidad cambiante, es decir, que está en constante crecimiento y desarrollo, así como a superar los fallos y errores integrándolos en las propias experiencias,…
- al optimismo, es decir, a la búsqueda constante de alternativas optimistas, que nos hagan activos, dispuestos y esforzados…
- finalmente al desarrollo del sentimiento de pertenencia, que hace que nuestras vivencias estén impregnadas de afectos, sentimientos colectivos y patrones de conducta,

2.2.2.4 Áreas en las que debe ejercer esta mediación:

Todo el EAM debe ejercer su influencia para apoyar el desarrollo de varios aspectos de la personalidad de los alumnos, como:

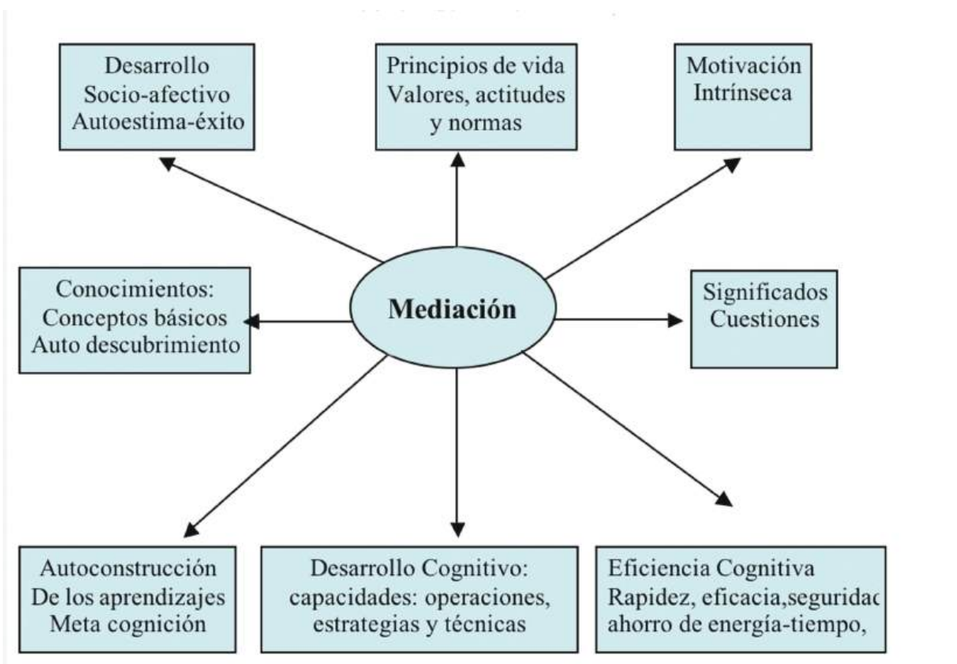
1º una percepción precisa en todos los sentidos, pero de un modo especial en el de la vista y audición,
2º un desarrollo visomotor adecuado que permita coordinar en una misma acción dos sentidos, como la vista y la mano,
3º un desarrollo afectivo sano, que permita armonizar bien las experiencias y relaciones: con: los padres, los demás miembros de la familia, los cuidadores o educadores, los compañeros y amigos, etc.
4º una adquisición armonizada de los conocimientos básicos e instrumentales necesarios para crecer personalmente en el medio ambiente,
5º un afán constante de buscar el significado y funcionalidad de lo aprendido
6º una equilibrada capacidad de autorregulación o control de sus propios impulsos,
7º un desarrollo cognitivo adecuado a las necesidades personales y académicas, lo que implica:

- ***la ejercitación de diversas operaciones mentales, como las capacidades de:***
  identificar, comparar, analizar y sintetizar, clasificar, codificar, diferenciar, buscar relaciones virtuales, representar mentalmente, trascender conocimientos concretos a otras situaciones y de realizar diversas clases de razonamiento como el divergente, el hipotético, el transitivo, el analógico, el lógico, el silogístico, el inferencial, …

- ***la implementación de ciertas estrategias mentales, como la capacidad de:***
  proyectar relaciones entre diversos elementos, buscar la estructura global de un conjunto de actividades o conceptos, utilizar métodos inductivos o deductivos, representar virtual y mentalmente conocimientos, establecer dudas adecuadas a un modelo propuesto, integrarse con eficiencia en un trabajo de grupo, utilizar con comodidad el "insight" en la generalización y transferencia de lo aprendido, …

- ***y el desarrollo de técnicas de autoestima que permitan superar:***
  los errores o fracasos que todo aprendizaje presenta, como el sentimiento de seguridad, el interés por lo nuevo y complejo, la ilusión de completar bien las tareas, la habilidad para compensar los fallos o fracasos, la habilidad de pensar positivamente…

Esquema de áreas de influencia de la mediación (Tébar Belmonte, 2003)



2.2.2.5 Modos de aplicar esta mediación o categorías de la interacción mediadora:

Son muchos los modos de efectuar esta mediación activa para mejorar la auto plasticidad del alumno. A continuación se citan algunas de estas modalidades de mediación divididas en las dos grandes categorías indicadas en el esquema del comportamiento propuesto en la pág. 7:

El H_1 hace referencia a las actuaciones mediáticas hechas en la manipulación de los estímulos antes de ser captados por el organismo, tales como:

- una selección programada de los estímulos de acuerdo a las necesidades determinadas mediante una evaluación dinámica del grupo o sujeto, como la presentación de un programa de entrenamiento como el "Learning Propensity Assessment Device (LPAD) propuesto por el PEI de Feuerstein,
- un reforzamiento de la focalización de la atención y/o de la precisión perceptiva al estímulo en el sujeto o sujetos del grupo, a hacer mediante: actuaciones verbales (como preguntas), motoras (como repetirle el estímulo), recompensas o gratificaciones no verbales.
- presentar planes de ejercicios de orientación espacial o temporal bien desarrollados,
- recordarle experiencias previas, de corto o largo alcance, que refuercen la fortalece perceptiva de los estímulos,….
- la imitación mediada de un comportamiento,
- el reforzamiento o de la confianza en si mismo o autoestima,
- la invitación a hacer: una descripción verbal del estimulo, discriminación o secuenciación de estímulo,
- El H_2: hace referencia a las actuaciones mediáticas a realizar después de dar la respuesta los sujetos, para que el sujeto aprenda a mejor, es decir, a trabajar en su mejoramiento diferencial o auto plasticidad, para asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que esta expuesto. Aquí se presenta un listado limitado de algunas actuaciones mediadores que pueden ayudar a mejorar a los alumnos:
- una invitación a la práctica mediada de la inhibición y control mediado de reacciones impulsivas, actuaciones descontroladas, poco pensadas, analizando sus consecuencias, etc.
- enseñarle a relacionar la causa y efecto de algunas actuaciones, sucedidas o hipotéticas,….
- acostumbrarle a realizar diversas operaciones mentales: como el razonamiento inductivo o deductivo, el desarrollo del pensamiento inferencial, la transferencia de conocimientos o conceptos a otras circunstancias, buscar evidencia lógica existente entre elementos o fenómenos, etc.
- estimular el desarrollo para aplicar en diversas ocasiones el sentido crítico,
- entender el sentido de reciprocidad de nuestras actuaciones en los trabajos en grupo,
- enseñarle a realizar exploraciones sistemáticas del medio ambiente, aplicaciones de los conocimientos a la vida práctica, …
- entrenarlo a desarrollar el sentido de conclusión de una tarea con excelencia y precisión, de la focalización de la atención y/o de la precisión perceptiva al estímulo en el sujeto o sujetos del grupo, mediante: actuaciones verbales (como preguntas), motoras (como repetirle el estímulo), recompensas o gratificaciones no verbales …
- recordarle experiencias previas, de corto o largo alcance, que refuercen el fortalecimiento perceptivo de los estímulos,…
- la imitación mediada de un comportamiento,
- el reforzamiento de la confianza en si mismo o autoestima,

2.2.2.6 Operaciones mentales a fomentar dentro del enfoque educativo EAM en la lectura comprensiva:

El programa PEI propugna trabajar sus aplicaciones, axiomas y paradigmas educativos, así como los metodológicos sobre ejercicios de contenido libres de influencias académicas, tales como:

- organización de puntos
- orientación espacial (I y II)
- comparaciones entre figuras, palabras, símbolos, etc.
- clasificación y categorización de elementos simples o conceptos,
- análisis de percepciones auditivas, visuales…
- progresiones o secuencias de números …
- relaciones familiares, temporales, transitivas, lógicas…
- búsqueda de patrones o diseños básicos, etc.

De ahí, que en este curso de nivelación académica para los estudiantes universitarios se propone fundamentar la aplicación de las orientaciones y directrices del proyecto PISA (2006) y del EAM de Feuerstein, a través de hacer ejercicios sobre la lectura de textos, que permitirían estimular mediante a las actuaciones del profesor o mediador, el desarrollo de las siguientes operaciones mentales:

- la capacidad de identificar y diferenciar elementos dentro de un texto,
- la capacidad de hacer comparaciones entre elementos o conceptos del propio texto u otros propuestos por el mediador,
- la capacidad de efectuar la capacidad de síntesis y análisis de diversos aspectos de un texto,
- la capacidad de codificar y descodificar símbolos, siglas, lenguajes inventados, …
- la capacidad de relacionar elementos o conceptos del propio texto u otros propuestos por el mediador,
- la capacidad de representar mentalmente situaciones o descripciones del texto,
- la capacidad de trascender mentalmente elementos o conceptos a otras situaciones,
- y sobre todo, la capacidad de elaborar diversas clases de razonamientos, como los hipotéticos, los analógicos, los transitivos, los lógicos, los silogismos, la inferencia, etc.

3. Sistematización de procesos a desarrollar en el programa del curso universitario de nivelación en Lengua Española:

Los procesos a desarrollar, pues, en la lectura comprensiva de textos, van dirigidos a alcanzar alguno o varios de estos objetivos:

- 3.1 obtener información
- 3.2 tener una comprensión general del texto,
- 3.3 elaborar una interpretación
- 3.4 realizar una reflexión y valoración sobre el contenido del texto
- 3.5 realizar una reflexión y valoración sobre el formato del texto
- 3.6 hacer reflexiones y valoraciones sobre las estrategias que se utilizan

- 3.7 enriquecer o construir vocabulario

De modo que los lectores, mientras tratan de comprender y utilizar aquello que están leyendo, reaccionan, ante un texto determinado, de distinta manera, por lo que se intenta sistematizar los diversos procesos de la lectura comprensiva.

En los cuadros siguientes se detallan el tipo de actividad y la clase de aptitud que hay que utilizar para cubrir adecuadamente cada uno de los objetivos citados en el cuadro anterior:

3.1 Obtener información:

En la vida cotidiana los lectores necesitan desarrollar la capacidad para obtener una información concreta sobre un tema, buscar un dato para refutar o confirmar una aserción hecha por otra persona en un texto.

3.1.1 ¿Qué tipo de búsqueda se puede hacer en este paso?

- una información global del texto
- una información semejante a otra dada
- una categoría conceptual superior al texto o concepto pedido
- una comparación entre lo expresado en el texto y conceptos similares
- otros

3.1.2 Esta búsqueda implica realizar las siguientes actividades:

- obtener una visión general de la estructura del texto: párrafos, gráficas, tablas
- encontrar los elementos esenciales o localizadores que permitan acercarnos a los datos relevantes que se buscan, tales como
- personajes
- ubicación local o temporal
- contexto
- etc.
- identificar en el texto los datos o información que se busca
- establecer las conexiones entre lo que se pide y lo que se ha encontrado
- expresar esa relación con palabras o sinónimos
- responder a la pregunta
- otras

3.2 Desarrollar una compresión general:

Este proceso obliga al lector a juzgar el texto globalmente o mirarlo desde una perspectiva más amplia.

3.2.1 ¿Qué tipo de actividades suelen pedirse para realizar en este paso?

- dar un título al texto,
- indicar la tesis del autor,
- explicar el orden de unas instrucciones
- identificar las dimensiones principales de un gráfico o tabla
- describir el personaje principal de un relato, un ambiente, un contexto
- identificar un mensaje o tema
- explicar la función o propósito de un mapa o figura

3.2.2 Actividades que implican desarrollar las siguientes capacidades,

- seleccionar la frase o concepto más general y abarcador del texto,
- distinguir las ideas clave de las secundarias
- otros

3.3 Elaborar una interpretación:

Este proceso obliga al lector a ampliar la primera impresión recibida en lectura rápida del texto, con el fin de alcanzar una comprensión más específica o completa del texto…

3.3.1 Qué tipo de actividades se suele pedir de realizar en este paso:

- comparar y contrastar informaciones propias del texto y externas al mismo,
- hacer inferencias sobre las intenciones del autor,
- identificar y hacer un listado de pruebas o argumentos que ofrece el autor para probar su tesis
- otros

3.3.2 Actividades que exigen demostrar poseer las siguientes capacidades

- tener una buena comprensión de la cohesión contextual del texto
- indicar en el texto los siguientes elementos:
- la secuencia de las ideas, hechos o datos
- diversas relaciones, como causa y efecto, ...
- otros

3.4. Realizar una reflexión y valoración sobre el contenido del texto:

Este proceso obliga al lector a relacionar la información del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes.

3.4.1 Que tipo de actividades se suele pedir a realizar en este paso:

- presentación de argumentos o pruebas externas al texto
- valoración de los elementos informativos o probatorios
- aplicación de normas o criterios morales o estéticos
- reforzar el argumento del texto
- juzgar la suficiencia o no de las pruebas o informaciones

3.4.2 Actividades que exigen demostrar poseer las siguientes capacidades:

- identificar y diferenciar elementos dentro de un texto,
- comparaciones entre elementos o conceptos del propio texto
- efectuar la capacidad de síntesis y análisis de diversos aspectos de un texto de relacionar elementos o conceptos del propio texto u otros propuestos por el mediador
- elaborar diversas clases de razonamiento

4ª Resultados del diagnóstico dinámico de Lengua Española en el POMA.3

Se ha dicho antes, que los fundamentos teóricos de este curso de nivelación se han centrado en las recomendaciones del proyecto PISA, 2006, en las directrices de EAM de del PEI y en los resultados del POMA.3.

Resultados que se basan sobre el procesamiento de datos de una muestra de 6.190 estudiantes que solicitaron ingresar en las universidades dominicanas para el curso 2007-2008, de los cuales 4.028 correspondían a la UASD. Los resultados del análisis de los ítems correspondientes a la sub prueba verbal (CV) se citan en la tabla siguiente que tiene las siguientes columnas:
Ítems: numeración del ítem en la sub prueba CV
Cod: código que se le ha asignado en el banco de ítems
b: valor del parámetro de dificultad en la TRI
a: valor del parámetro de discriminación en la TRI
c: valor del parámetro del acierto por el azar en la TRI
% Respuestas Alternativas para cada una de las opciones **(A, B, C, D)**
Coeficientes Alter: valores del coeficiente de consistencia interna en alternativas

1 CV

1.1	*Items*	*Cod*	*b*	*a*	*c*		*R*	*% Respuestas Alter.*						*Coeficientes Alter*			
1	IVF.6	0,44	-2,55	0,24	0,48		3	89~	2	6	1		-12	24~	-14	-12	-9
2	IVA.2	0,21	-1,18	0,47	6,49		86~	3	6	4	1		3~	0	2	-7	
3	IVA.6	0,51	-1,57	0,24	0,54		3	82~	10	3	1		-17	31~	-18	-14	-7
4	IVF.1	0,46	-0,71	0,27	1,34		15	73~	6	4	2		-14	28~	-16	-13	-8
5	IVR.4	0,49	-2,34	0,24	0,48		6	3	2	88~	1		-17	-15	-11	27~	-5
6	IVP.4	0,95	-0,43	0,21	0,32		6	70~	10	12	2		-22	51~	-26	-27	-12
7	IVF.4	0,75	0,66	0,22	0,63		13	26	8	49~	3		-8	-27	-10	37~	-8
8	IVF.1	0,4	1,28	0,27	0,82		43	5	50~	1	1		-10	-16	19~	-8	-6
9	IVF.1	0,59	0,42	0,22	0,85		12	6	55~	26	1		-27	-10	35~	-12	-9
10	IVR.1	0,84	0,84	0,26	0,77		48~	14	22	14	2		34~	-15	-14	-13	-10
11	IVR.3	0,71	0,4	0,16	1,5		34	10	4	50~	1		-37	-1	-14	43~	-7
12	IVP.3	1,22	0,6	0,35	1,16		57~	14	9	13	7		36~	-13	0	-16	-12
13	IVA.4	0,54	-0,44	0,25	0,6		69~	4	12	14	1		33~	-14	-15	-20	-8
14	IVP.1	1,18	3	0,22	2,46	K	34	23~	33	9	2		22	-6~	-10	-10	-7
15	IVR.1	1,15	3	0,2	2,11	K	20~	24	36	17	3		-3~	-7	4	9	-7

Para apreciar las carencias que esta muestra de estudiantes presenta en el área de conocimientos de Lengua Española nos fijaremos en valores del parámetro b y los % de respuestas de la clave o respuesta buena y los coeficientes de consistencia interna (ri-tri ó ri-tct). Para una mejor comprensión de estas carencias se han agrupado los ítems en cada uno de los procesos que intenta medir el POMA.3.

Proceso A: Asimilación de conocimientos básicos e instrumentales

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
2	-3	86~	8~	19		-1,18	86~	03~	16	IVA.2 : señalar uso importante
13	-0,51	68~	31~	39		-0,44	69~	33~	41	IVA.4:contrastar sinónimos-antónimos
3	-1,59	81~	30~	35		-1,57	82~	31~	35	IVA.6: señalar categoría superior

Proceso D: dominio de destrezas académicas (no aparecen items en este proceso)

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado

Proceso R: capacidad de razonar

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
10	0,98	47~	29~	41		0,84	48~	34~	44	IVR.1 : hacer comparaciones
15	3	21~	-4~	15		3	20~	-3~	15	IVR.1 : hacer comparaciones entre conceptos
11	0,5	49~	41~	47		0,4	50~	43~	50	IVR.3 : buscar analogías--semejanzas.
5	-2,54	88~	25~	33		-2,34	88~	27~	33	IVR.4 : buscar lo común, diferencias

Proceso F: flexibilidad mental

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
4	-0,89	72~	27~	36		-0,71	73~	28~	37	IVF.1 : completando frases
8	1,2	50~	18~	33		1,28	50~	19~	34	IVF.1 : completando frases
9	0,49	54~	30~	40		0,42	55~	35~	44	IVF.1 : completando frases
7	0,74	48~	33~	44		0,66	49~	37~	46	IVF.4 :ordenar palabras para hacer frase
1	-2,7	88~	23~	29		-2,55	89~	24~	29	IVF.6 : otras: compren texto complejos

Proceso P: capacidad de solucionar problemas de carácter práctico

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
14	3	22~	-7~	13		3	23~	-6~	13	IVP.1: dadas unas palabra, elaborar una frase
12	0,61	56~	34~	42		0,6	57~	57~	44	IVP.3 : interpretar, lenguaje. en clave
6	-0,56	71~	47~	48		-0,43	70~	51~	51	IVP.4 : interpretar.leng. inventado

Se pueden considerar como carencias aquellos ítems que presentan valores en el parámetro b, que sean iguales o mayores que +1. De acuerdo a este criterio se puede afirmar que: las mayores carencias (+1) se hallan, teniendo en cuenta la muestra de la UASD y la Total, en estos ítems:

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
8	1,2	50~	18~	33		1,28	50~	19~	34	IVF.1 : completar frases
14	3	22~	-7~	13		3	23~	-6~	13	IVP.1: dadas unas palabra, elaborar un frase
15	3	21~	-4~	15		3	20~	-3~	15	IVR.1 : hacer comparaciones entre conceptos

Una carencia importante a tener en cuenta es cuando el parámetro b presenta valores entre 0.50 y 0.99, como en los siguientes ítems:

Muestra UASD (N=4028) ***Muestra total (N=6190)***

Item	b	p	ri-tri	ri-tct		b	p	ri-tri	ri-tct	Comportamiento evaluado
10	0,98	47~	29~	41		0,84	48~	34~	44	IVR.1 : hacer comparaciones
7	0,74	48~	33~	44		0,66	49~	37~	46	IVF.4 :ordenar palabras para hacer frase
12	0,61	56~	34~	42		0,6	57~	57~	44	IVP.3 : interpretar, lenguaje. en clave

Así, pues, partiendo de los datos estadísticos encontrados en las puntuaciones de los procesos, se puede apreciar que el estudiante dominicano que solicita ingresar a las universidades dominicanas, presenta estas características en los procesos mentales evaluados por el POMA.3, al estudiar la media de las puntuaciones sobre el número de items de la prueba:

- ***A*** (Dominio de Aprendizajes): los resultados son aceptables, (*media>14 sobre 27 items*), no aparecen comportamientos con valores en el parámetro b altos (0,50-0,99) o muy altos en ningún comportamiento evaluado en el POMA.3,
- ***D*** (Destrezas Académicas): los resultados tampoco son bajos, (*media>3 sobre 8 ítem*) no aparecen comportamientos con valores en el parámetro **b** altos (0,50-0,99) o muy altos en ningún comportamiento evaluado en el POMA.3,
- ***R*** (Razonamiento): los resultados son aceptables (*media>10 sobre 19 ítems*), aparecen tres comportamientos con valores en el parámetro **b** altos (0,50-0,99) tales como: los ítems 11 (buscar analogías o semejanzas) y 10 (hacer comparaciones), o muy altos, como el 15 (hacer comparaciones entre conceptos) de los comportamientos evaluado en el POMA.3,
- ***F*** (Flexibilidad mental): obtiene resultados buenos (*media>11 sobre 20 ítems*), aparecen comportamientos con valores en el parámetro **b**, altos (0,50-0,99) tales como el 7 (ordenar palabras para hacer una frase con sentido) y muy altos (+1,00) en el ítem 8 (completar frases) en los comportamientos evaluados en el POMA.3,
- ***P*** (Cap. de resolver Problemas): los resultados son bajos, (*media>7 sobre 16 ítems*), aparecen comportamientos con valores en el parámetro **b**, altos (0,50-0,99) como el ítem 12 (interpretar lenguaje en clave) o muy altos (+1) como el ítem 14 (dadas unas palabras, elaborar una frase) de los comportamientos evaluados en el POMA.3,

5º Construcción de ejercicios modelo para el curso Lengua Española:

Ejercicios "modelo," para la elaboración de este manual.

5.1 Ejercicio práctico tomado del banco de ítems del POMA

Seleccionar la respuesta correcta en la siguiente pregunta:

En la serie de letras que se presentan a continuación se encuentra oculto el título de una película que debes encontrar: (hágalo sin alterar el orden de las letras, solo seleccionando las adecuadas)

TLAMEORPSUQYILZNMOPCEROPSEITLBSOLTPFEQRSV

A. LOS INCREÍBLES B. LOS OTROS
C. LOS INVENCIBLES D. LOS RESCATADORES

(Tomado del Poma 3 -CV-20 (IVP.3-001)

Plan de acción personal o procedimiento a seguir para mejorar esta destreza:

1º ¿qué es lo primero que se debe hacer?

- centrar el problema: el problema hace referencia a esta actividad, encontrar, dentro de un conjunto de letras aleatorias, el título de una película, enmascarado entre ese conjunto de letras .

2º ¿qué otros pasos deben darse después?

- volver a leer, con sumo cuidado, las alternativas ya que expresan los títulos de las películas,...

3º ir situando y buscando por orden las letras de los títulos, así:

- primero se busca la palabra L-O-S, que es común a todos, TLAMEORPS
- luego se busca en este conjunto de letras las posibilidades de las palabras INCREÍBLES (A), INVENCIBLES (B), OTROS (C) Y RESCATADORES (D) .
- La única solución posible es la A:
- UQYIZNMOPCEROPSEITLBSOLTPFEQRSV.

4º revisar la respuesta que ha dado el sujeto o el grupo de trabajo.

- en caso de fallar, revisar el o los tipos de errores cometidos. Así en una muestra de la UASD de 2,371 estudiantes se han obtenido estos resultados:
- Han respondido bien al ítem en A, el 66% de la muestra,
- Han respondido mal en B el 10% de la muestra,
- Han respondido mal en C el 14% de la muestra,
- Han respondido mal en D el 8% de la muestra,
- El 3% no han respondido al ítem.
- Los errores B, C y D, (con 10%,14% y 8% respectivamente) son debidos, probablemente a la falta de atención, motivada en el orden de las letras propuestas, ya que no sigue el orden alfabético.

5º ¿Dar un nombre a esta clase de proceso?

El etiquetado, que tiene este ítem, de acuerdo al modelo de procesamiento del POMA.3 es IVP.3, es decir, de contenido verbal, solución de problemas de carácter juego de letras. Ítem que implica manejar bien la capacidad de desenmascarar algo oculto entre elementos similares, de acuerdo a unas instrucciones y mantener la atención durante un proceso de pensamiento.

LE.4.2 Ejercicio modelo tomado del proyecto Pisa-2006 en Lengua Española:
En los ejercicios modelo tomados del proyecto PISA, hay que desarrollar, a igual que se ha hecho en el ejemplo del POMA, los pasos o procedimientos a fortalecer.

Ejemplos de Lectura

Ejemplo 1 de lectura: DEPORTIVAS

Siéntete a gusto con tus deportivas

El Centro de Medicina Deportiva de Lyon (Francia) lleva 14 años estudiando las lesiones que sufren los jóvenes deportistas y los deportistas profesionales. Las conclusiones del estudio indican que lo mejor es prevenir... y usar un calzado adecuado.

El 18% de los deportistas con edades comprendidas entre los ocho y los doce años ya han sufrido lesiones de talón. El ligamento del tobillo de un futbolista no soporta bien los golpes, y el 25% de los profesionales han aprendido por experiencia propia que se trata de un punto especialmente delicado. También los ligamentos de la rodilla pueden sufrir daños irreparables y, si no se toman precauciones desde la infancia (entre los diez y doce años de edad), estos daños pueden provocar una osteoartritis prematura. Las caderas tampoco se libran de padecer lesiones. Los jugadores, sobre todo si están cansados, se exponen a sufrir una fractura de cadera provocada por una caída o un choque.
Según el estudio, los futbolistas que llevan más de diez años jugando tienen excrecencias óseas en la tibia o en el talón. El fenómeno se conoce con el nombre de "pie de futbolista", y se trata de una deformidad provocada por el uso del calzado con suelas o tobilleras demasiado flexibles.

Proteger, sostener, estabilizar, absorber
Un calzado demasiado rígido limita los movimientos. Y un calzado demasiado rígido limita los movimientos. Y un calzado demasiado flexible aumenta el riesgo de padecer lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:
En primer lugar, debe ***proporcionar protección exterior*** frente a los impactos del balón o del cuerpo de otros jugadores, a la vez que se adapta bien a las irregularidades del terreno y mantiene los pies secos y resguardados aun en condiciones extremas de lluvia o frío.
Debe ***sostener el pie***, sobre todo la articulación del tobillo, para impedir que se produzcan esguinces, inflamaciones y otros problemas, que incluso pueden llegar a repercutir en la rodilla.
También debe proporcionar ***estabilidad*** al jugador, para evitar que resbale en terrenos mojados o pierda adherencia en terrenos excesivamente secos.
Finalmente, debe ***amortiguar los impactos***, especialmente los que sufren los jugadores de balonvolea y baloncesto que tienen que estar saltando constantemente.

Pies secos

Para prevenir molestias de menor importancia, pero que pueden resultar dolorosas, como las rozaduras o ampollas o incluso las luxaciones o el pie de atleta (infecciones por hongos), las zapatillas deben permitir que se evapore la transpiración e impedir que la humedad exterior llegue al pie. El material que mejor cumple ese requisito es el cuero, que puede impermeabilizarse para que las zapatillas no se calen en caso de lluvia.
Deportivas es un fragmento de prosa expositiva tomado de una revista franco-belga para estudiantes adolescentes. El texto se clasifica dentro del ámbito educativo. Una de las razones por las que se ha seleccio-

nado para formar parte del módulo de lectura es su tema, que se considera de elevado interés para los jóvenes de 15 años que constituyen la población del estudio PISA. El artículo incluye una ilustración tipo comic y está dividido por encabezados que atraen la atención. Dentro de la categoría del formato de texto contínuo, es un ejemplo de escritura expositiva, porque proporciona las líneas generales para una elaboración mental y presenta un conjunto de criterios que permiten juzgar la calidad del calzado deportivo según su grado de adecuación a las necesidades de los atletas adolescentes.

Las cuatro tareas que se propusieron a partir de este estímulo cubrían los tres aspectos (obtención de información, interpretación y reflexión), pero eran relativamente fáciles y caían dentro del Nivel 1. A continuación se reproduce una de las tareas.

Pregunta 1: DEPORTIVAS

Según el artículo, ¿por qué no deben ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?

Puntuación 1 (392)

Para respuestas que se refieran a la limitación de movimientos.

Atendiendo a su aspecto, el ejercicio se clasifica dentro de la obtención de información, pues requiere que los lectores tomen en consideración un único criterio para localizar un dato informativo dado explícitamente.

Un factor que contribuye a la dificultad de un ejercicio es que la redacción literal de la pregunta se corresponda o no con la redacción del texto. En este ejemplo el lector debe fijarse en la palabra “rígidas”, que aparece tanto en la pregunta como en el propio texto, lo cual hace que sea bastante fácil de localizar.

Otro factor que contribuye a la dificultad de una tarea es la localización y el grado de prominencia de la información en el texto: la información situada al principio de un texto: la información situada al principio de un texto, por ejemplo, suele ser bastante fácil de encontrar. Aunque en este caso la información solicitada en el ejercicio se sitúa hacia la mitad del texto, tiene una posición relativamente destacada, ya que aparece al principio de uno de los apartados en los encabezados dividen el texto.

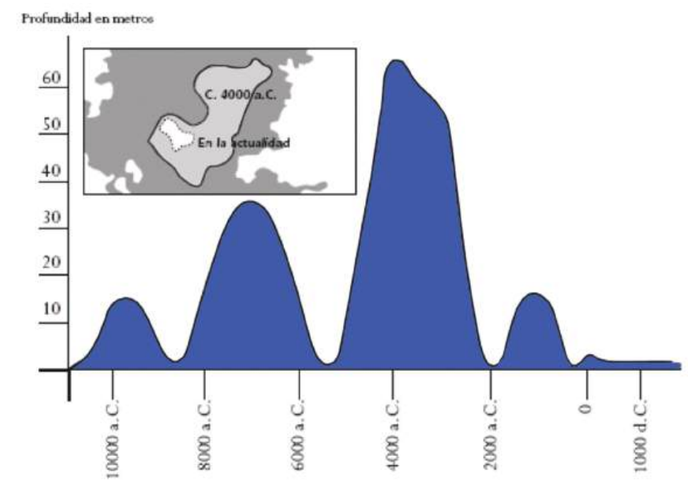
Otra razón por la que este ejercicio resulta relativamente sencillo es que se puede obtener la puntuación máxima citando literalmente el texto: “limita los movimientos”. No obstante, muchos estudiantes recurrieron a formulaciones propias, tales como: “hacen que no puedas correr bien” o “para que puedas moverte mejor”.

Un error frecuente fue dar respuestas como “porque hace falta que el pie está bien sujeto”, que es exactamente lo contrario de la respuesta correcta, aunque se trate de una idea presente en el texto. Los estudiantes que dieron respuestas como esta tal vez no se percataron de la negación en la pregunta (“... no deben ser demasiado rígidas”), e hicieron asociaciones personales entre la rigidez y la sujeción, que les condujeron a secciones del texto que no eran las apropiadas para este ejercicio. Con esa excepción, no hay apenas información contradictoria que pueda distraer al lector.

Ejemplo 2 de lectura: El LAGO CHAD

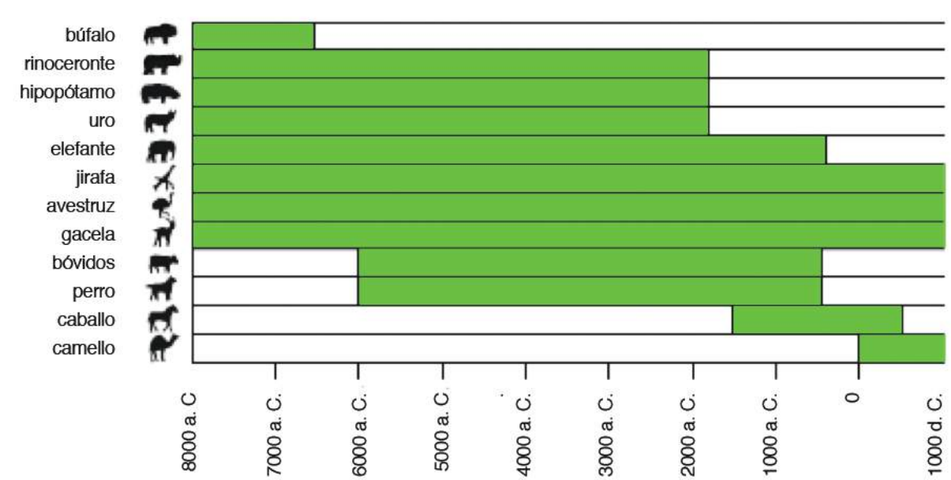
La figura A muestra los cambios de profundidad experimentados por el lago Chad, en el Africa Septentrional sahariana. El lago Chad desapareció hacia el 20000 a. C., en el curso de la última glaciación, y volvió a aparecer hacia el año 11000 a. C. Actualmente, su profundidad es aproximadamente la misma que tenía en el año 1000 d. C.

Figura A
El lago Chad: variaciones de profundidad



La Figura B muestra la relación entre el arte rupestre sahariano (dibujos o pinturas encontradas en las paredes de las cuevas) y los cambios en la fauna

Figura B
Arte rupestre sahariano y cambios en la fauna



Ejemplo 3 de lectura: GRAFITIS

Estoy profundamente indignada al ver que por cuarta vez limpian y pintan el muro de la escuela para quitar los grafitos. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar una manera de expresarse que no supusiera un coste tan alto para la sociedad.

¿Os dais cuenta del daño que hacéis a la reputación de los adolescentes pintando grafitos en lugares donde está prohibido hacerlo? ¿Habéis visto que los pintores exhiban sus obras en la calle? ¿No, verdad? Lo que hacen es buscar financiación y obtener fama exponiendo legalmente su obra.

En mi opinión, los edificios, las tapias y los bancos de los parques también son obras de arte. Es lamentable que se dstroce esa arquitectura con unos grafitos que, por si fuera poco, contribuyen a destruir la capa de ozono. No puedo explicarme por qué se indignan tanto esos artistas delincuentes cada vez que sus "obras de arte" son borradas por enésima vez.

Helga

Sobre gustos no hay nada escrito. Vivimos en la sociedad de la comunicación y la publicidad: por todas partes pueden verse logros de empresas, nombres de tiendas, vallas publicitarias. ¿Hay que tolerarlo? No parece haber mas remedio. Y los grafitos, ¿también hay que tolerarlos? Unos dicen que sí y otros que no.

¿Quién corre con los gastos de los grafitis? ¿Y con los de la publicidad? Han acertado: el consumidor.

¿Alguien te ha pedido permiso para poner vallas publicitarias? No. Entonces, ¿por qué habrían de hacerlo los grafiteros? ¿Es que ellos no tratan también de comunicar algo, el propio nombre, los nombres de las pandillas y una gran obra del arte de la calle?

Acordémonos de aquellas ropas a rayas y a cuadros que se llevaban hace unos años. Por no hablar de la ropa de esquí. Todos esos colores y estampados los robaron directamente de esos floridos muros de cemento. Resulta gracioso que se acepten y admiren esos estampados y colores, y que en cambio los grafitis del mismo estilo se consideren un horror.

Malos tiempos para el arte.

Sophia

Fuente: Mari Hamkala

El estímulo de esta unidad, que procede de Finlandia, consiste en dos cartas difundidas por Internet. Las cuatro tareas que acompañaban al texto simulaban actividades típicas de la competencia lectora, pues en nuestra condición de lectores a menudo sintetizamos, comparamos y contrastamos ideas procedemos de dos o más fuentes.

Dado que se publicaron en Internet, las cartas del ejercicio GRAFITIS se clasifican dentro de las situaciones públicas. Asimismo, se categorizar como argumentativas dentro de la categoría más amplia de textos contínuos, puesto que plantean posturas y tratan de persuadir a los lectores.

Igual que en el caso de DEPORTIVAS, se pensó que el tema de GRAFITIS podía ser de interés para jóvenes de 15 años: el debate implícita entre las escritoras de las dos cartas sobre si ha de considerarse a los grafiteros como artistas o vándalos planteba a los estudiantes un dilema real.

A continuación se reproduce una de las tareas, en concreto la que corresponde al aspecto Reflexión y valoración.

Pregunta 1: GRAFITIS

Podemos hablar de qué dice una carta (su contenido).
O podemos hablar del modo en que lo dice (su estilo).

Independientemente de cuál sea la carta con la que estés más de acuerdo, en tu opinión, ¿Cuál de las dos es mejor? Justifica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

Puntuación 1 (581)

Aquellas respuestas que explican la opinión haciendo referencia al estilo o a la forma de una de las cartas o de las dos. Tenían que aplicarse criterios como el estilo de escritura, la estructura del argumento, la calidad y solidez del argumento, el tono, el registro o las estrategias persuasivas. El uso de un término como "mejores argumentos" debe estar justificado.

Esta tarea requiere el uso de conocimientos formales para evaluar la pericia del escritor mediante la comparación de las dos cartas. Dentro de la categorización en cinco aspectos, la tarea se clasifica como "reflexión sobre la forma del texto", ya que para llevarla a cabo los lectores tienen que recurrir a su propia opinión sobre lo que es escribir bien.

Se dio la puntuación máxima a muchas respuestas de diverso tipo; por ejemplo, a aquellas que hacían referencia al tono de las escritoras, a sus estrategias de argumentación o a la estructura del texto. A continuación figuran algunos ejemplos de respuestas que obtuvieron la máxima puntuación:

"La carta de Helga era más eficaz porque se dirigía directamente a los grafiteros".

"En mi opinión, la segunda carta era mejor porque, al incluir preguntas, hace que uno se sienta parte de la discusión y no un mero espectador de una conferencia"

Las respuestas que obtuvieron peores puntuaciones a menudo eran muy vagas, o bien ofrecían una opinión general sin fundamentarla con referencias al texto, o se referían al contenido y no al estilo (por ejemplo, "Sophia, porque los grafitos son una forma artística").

SUMARIO

El concepto de competencia lectora de PISA va más allá de la simple mediación de la capacidad de un estudiante para descodificar y comprender literalmente determinada información. En PISA, la competencia lectora implica además la capacidad de comprender y utilizar textos escritos y de la competencia lectora para la consecución de las metas de los individuos y para su participación en la sociedad como ciudadanos activos.

Se reconoce asimismo que los estudiantes pueden implicarse en los procesos de lectura de muy distintas maneras. En este sentido, PISA distingue entre los textos continuos, como son los artículos que los alumnos pueden leer en una revista, los periódicos o las novelas, y los textos discontínuos, caso de los gráficos, las tablas, los mapas y los diagramas. También se presenta a los estudiantes una variedad de tipos de ejercicio, que incluyen ejercicios de elección múltiple y ejercicios de respuesta construida, abierta y cerrada.

La evaluación de la competencia lectora en PISA se presenta por medio de tres subescalas: obtención de información, interpretación de textos y valoración. Como ya sucediera en la evaluación del 2000, se han elaborado cinco niveles de aptitud para indicar el rendimiento de los estudiantes en la evaluación de lectura. En los niveles más altos, los estudiantes son capaces de llevar a cabo tareas de un alto grado de complejidad, como son localizar información compleja en un texto poco familiar que contenga información alternativa, mientras que en los niveles de aptitud más bajos los estudiantes de los niveles más altos se espera que sean capaces de establecer conexiones simples entre la información presente en el texto y la vida cotidiana.

La lectura fue el área de evaluación principal del primer ciclo PISA y volverá a serlo de nuevo en 2009. Llegado ese momento, el marco de la evaluación será sometido a revisión con objeto de tomar en consideración los avances que se hayan producido en ese tiempo.

4.3 Ejercicios de Lectura Comprensiva, redactados por la Comisión

Los Vientos Globales

Mientras muchas influencias diferentes determinan los movimientos del aire local, las corrientes de vientos a grandes escalas sobre la superficie de la tierra dependen de dos factores. El primero es el calentamiento diferencial. El aire ecuatorial absorbe más energía solar que aire a grandes latitudes. Así, este se eleva y el aire frío de las grandes latitudes fluye debajo de este, mientras el aire ecuatorial fluye hacia los polos. Eventualmente se enfría y se hunde, continuando como viento de la superficie. De ese modo, los vientos de la superficie se mueven hacia el Ecuador a bajas latitudes y hacia los polos a altas latitudes.

Los movimientos globales de los vientos son también afectados por el efecto Coriolis, el cual influye en los objetos en movimiento dentro de un sistema de rotación tales como la tierra. Objetos sobre la superficie terrestre se mueven hacia el este a la misma velocidad que la rotación de la tierra –cerca de 1000 millas por horas en el Ecuador, básicamente cero en los polos. Una masa de aire que se ha movido de norte a sur desde el Ecuador retiene esta velocidad de inercia, pero la tierra, por encima de la cual pasa, se mueve más lentamente. Por tanto, el aire es desviado hacia el este. Los vientos desde los polos hacia el Ecuador, por otro lado, tienen una baja velocidad comparada con las áreas sobre las que pasan; estos se desvían hacia el oeste.

1. El autor está interesado en primer lugar en

a. Sintetizar evidencia
b. Explicar fenómenos
c. Subrayar puntos de vistas opuestos
d. Ofrecer hipótesis
e. Recolectar observaciones científicas

2. De acuerdo con este pasaje, los vientos cerca del Ecuador ¿usualmente qué hacen?

I. Absorben energía solar a un ritmo invariable
II. Fluyen hacia el Ecuador cerca de la superficie terrestre y lejos de este en las altitudes
III. Se precipitan hacia el este más rápido que la rotación de la tierra

a. Solo I
b. Solo II
c. Solo I y II
d. Solo II y III
e. I, II y III

3. El pasaje sugiere que si el efecto Coriolis no existiera, ¿Qué cosa de las siguientes harían los vientos de las altas latitudes cerca del Ecuador?

a. No parecerían moverse, porque fluirían hacia el este a la misma velocidad de la tierra
b. Fluirían hacia el oeste más rápido que la rotación de la tierra
c. Fluirían directamente al norte o sur desde el Ecuador
d. Se mantendrían estacionarios y se mezclarían con el aire más caliente de las altas latitudes
e. Serían desviados más hacia el este que el aire cerca de los polos

4. El autor describiría los movimientos del aire global, en comparación con los vientos locales, como

a. Menos regulares
b. Menos entendidos
c. Menos interesantes
d. Más predecibles
e. Básicamente similares

Respuestas:

Tema y alcance: Viento, específicamente, por qué los vientos se mueven en la forma que lo hacen a gran escala.
Propósito e Idea principal: El autor quiere explicar los mecanismos que controlan a gran escala los movimientos de los vientos.
Estructura del párrafo:

- El párrafo (1) gira alrededor de la palabra clave mientras, lo cual indica que existe un contraste: Los movimientos de los vientos locales son complicados, y los movimientos a gran escala dependen solo de dos factores. Entonces él describe el primer factor, el calentamiento diferencial.
- El párrafo (2) describe el segundo factor, el efecto Corolis.

1. Opción (a)

Esta es una cuestión "global". La opción (b) es la que mejor se ajusta a las nociones generales esbozadas arriba; el autor está describiendo y explicando fenómenos observables. La opción (a) requeriría algún argumento de que los hechos que el autor menciona son pruebas o apoyo para alguna teoría. Sólo un punto de vista es presentado (opción (c)), y es presentado, implícitamente, como la opción aceptada consensualmente, no como una hipótesis (Choice (d)). La opción (e) es incorrecta; ninguna observación es recolectada, y el tema es discutido sin hacer referencia a ninguna lectura real.

2. Opción (b)

Aquí tenemos una pregunta sobre detalles explícitos. Va al punto del pasaje en el cual la conducta de los vientos cerca del ecuador es descrita (a saber, al final de cada párrafo).
El argumento II es fácil de verificar; este parafrasea el material en la cuarta y sexta oración del párrafo 1. El argumento I y el III son fáciles de descartar ya que tienen ideas exageradas y absurdas.

3. Opción (c)

Aquí hay una pregunta difícil sobre inferencia, porque el efecto Coriolis en sí mismo es difícil de entender si no se está familiarizado con éste. Debe releerse el segundo párrafo, el cual describe el efecto Coriolis.
En el párrafo (b), se dice que el efecto Coriolis desvía los vientos. Por tanto, si no hay efecto Coriolis, simplemente los vientos se levantarían y fluirían lejos del Ecuador, sea al norte o al sur, ya que el Ecuador tiene dos lados (choice (c)).
Las otras opciones de respuestas pueden ser eliminadas. La opción (a) es un "gancho"; la velocidad de los vientos se igualaría a la de la tierra, inicialmente; pero deja de lado el calentamiento diferencial, el cual causa al viento mover lejos del Ecuador. Las opciones (b) y (d) son estrictamente contrarias al

pasaje: Los vientos fluyen lejos del Ecuador y se desvían al este, no oeste, y el viento no permanecería inmóvil, debido al calentamiento diferencial. La opción (e) es otra vez un "gancho", pero nada del escrito lo apoya; si se piensa acerca de esto, el movimiento hacia el este se diferenciaría menos del la tierra sobre el Ecuador que sobre los polos, por tanto, esta opción es falsa.

4. Opción (d)

Esta es una pregunta de inferencia. La primera oración especifica que "muchas" influencias determinan los vientos locales, mientras sólo dos determinan los movimientos globales del aire. Lógicamente, la interacción de "muchos" factores sería más difícil de predecir.

La opción (a) es incorrecta –el rumbo del pasaje completo es que los movimientos del aire global son altamente regulares.

La opción (b) está por encima del alcance del pasaje; los vientos globales parecen ser entendidos completamente, y no tenemos base para una comparación con los vientos locales sobre este punto.

La opción (c) dependería del interés del lector. No existe base para esta opción.

La opción (e) es falsa; No se ha hablado de movimientos de aires locales, pero la primera oración (y sentido común) sugiere que son bastante diferentes a los movimientos de los vientos globales.

"La abstracción característica del pensamiento de los adolescentes y adultos no es algo universal, a lo que todos los seres humanos accedan por el hecho de serlo, sino que es fruto de los largos años de estudio y práctica intelectual al que se ven expuestos los niños y las niñas durante sus años escolares; son fruto de la escolarización, algo que la especie humana ha adquirido y extendido muy recientemente…" (garcía m. 2006, 33)

"… La competencia cognitiva que se pone de manifiesto en el pensamiento abstracto, no es algo que esté ya dado, innato, sino que es "fruto de largas y dramáticas actuaciones"… garcía m. (2006, 34)

Introducción

El propósito de este proyecto es, primordialmente, fortalecer y desarrollar en nuestros estudiantes las *habilidades de pensamiento* a través de la enseñanza de la lectura comprensiva y expresión escrita; habilidades que vienen a ser el fundamento y base del conocimiento general y académico. No se pretende, por lo tanto, "enseñar a leer", sino estimular la adquisición de una "competencia lectora" que "proporciona a las personas unos instrumentos lingüísticos que resultan cada vez más necesarios para poder hacer frente a las exigencias de las sociedades modernas, con su extenso aparato burocrático, sus instituciones formales y sus complejos sistemas legales" (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE 2007, pág. 12).

La Ley 139-01 que rige la educación superior en la República Dominicana, en su Artículo 59, establece una prueba de ingreso a las universidades, la Prueba Diagnóstica Inicial de Orientación Y Medición Académica (POMA). Esta prueba se ha desarrollado en dos versiones desde 2002 a 2006: con la POMA.1 se intentó estudiar el funcionamiento de la prueba IAUD (Inteligencia Académica Universitaria Dominicana) en la población universitaria dominicana. Luego esta prueba, tras los análisis psicométricos correspondientes, fue reformada para convertirse en el POMA.2, con la que se intentó ver su poder discriminativo para diferenciar entre alumnos con notas altas y bajas en una muestra de alumnos de 3º año de universidad (Díaz y otros, 2007). Finalmente, con los mejores ítems del POMA.2 que tenía tres formas de 60 ítems cada una, se construyó el POMA.3, que ha servido para diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia académica de los estudiantes de nuevo ingreso a las universidades sobre una muestra de 6.190, de los cuales 4028 pertenecían a la UASD, y que ingresaron a las universidades dominicanas en el curso académico 2006-2007. Con la aplicación de la prueba POMA.3 se analizó psicométricamente las respuestas de los sujetos, buscando encontrar sus deficiencias generales. En este sentido los análisis correspondientes determinaron que existían deficiencias en algunos de los cinco procesos mentales que intenta medir la prueba, como se indica a continuación:

-**F** (Flexibilidad mental) obtiene resultados altos.
-**A** (Dominio de Aprendizajes) los resultados son medios.
-**R** (Razonamiento), los resultados son bajos o muy bajos.
-**P** (Capacidad de resolver Problemas) los resultados son bajos o muy bajos.
-**D** (Destrezas académicas), son bajos, solamente, en los alumnos provenientes de ciertos centros (Díaz y Ruiz-Matuk, 2008,)

Estos resultados centraron la atención en la búsqueda de soluciones a los procesos deficientes, como son: **R** (cap. De razonamiento) y **P** (cap. De resolver problemas, en los programas internacionales de "Teaching Thinking o Aprender a pensar" (Díaz y Ruiz- Matuk, 2008).

También se determinó, durante el curso académico 2007-2008, la elaboración de un plan de trabajo conjunto en el que participaran todas las universidades, para aplicar al Sistema Educativo Dominicano

un conjunto de intervenciones psicopedagógicas, por lo que la Secretaría de Estado de Educación Superior Ciencia y Tecnología consideró necesario desarrollar unos Cursos de Nivelación para estimular los procesos mentales que el POMA,3 presentaba como las causas básicas del problema; y para hacer operativo éste, se decidió elaborar un Libro de Lengua Española.. Este plan se centra en mejorar las habilidades cognoscitivas en el contexto de un área de contenidos concreta, que en este caso el área de la Lengua Española.

Tres fueron los objetivos propuestos para garantizar el éxito de estos cursos de nivelación:

1) ***Identificar las habilidades adecuadas*** asumiendo modelos prescriptivos a partir de las evaluaciones con la Prueba de Orientación y Medición Académica, POMA.3 (tercera versión) además de algunas recomendaciones del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI, Feuerstein, 1990) y del proyecto PISA 2006 de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

2) ***Poner en práctica la instrucción en una secuencia clara y significativa*** que el profesor debe identificar y modelar para los alumnos aplicando prescripciones de los Programas de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y PISA (Programme for International Student Assessment), además de otros programas de enseñanza del pensamiento.

3) ***Realizar una evaluación*** del programa antes, durante y después de ponerlo en práctica.

   Este plan asume la *definición de competencia lectora* que el programa PISA propone, considerando la opinión de expertos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, Op. Cit., pág.12):

   "La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad."

El principal propósito de este programa es, pues, que los alumnos sean capaces de comprender textos y activar el pensamiento reflexivo mediante el uso de formatos continuos y discontinuos que demuestren su aptitud para obtener información, formarse una idea general y amplia del texto e inferir sobre su contenido, su forma y los rasgos que lo caracterizan. Además, se busca que el estudiante conozca una amplia gama de situaciones, que le brinden oportunidades diversas de los variados tipos que ofrece la comunicación escrita.

El ámbito de temas básicos de lengua española así como el indicar el orden de importancia con el que se debe iniciar se determinó siguiendo el consenso de todos los expertos consultados, de este modo:

1.1 Temas básicos que abarcan aspectos sintácticos, morfológicos y semánticos.

- Elementos de la oración,
- Género, número, tiempo verbal, etc.
- Signos de puntuación, y otros rasgos ortográficos.
- Clases de oraciones y formas de expresión,
- Funciones de una expresión, de una palabra, etc.

1.2 Conocimiento de Vocabulario.

1.3 Aspectos de la Comprensión concibiéndola como el proceso de integración del conocimiento previo y la información que está detrás de las palabras, figuras o frases del texto para generar nuevos conocimientos.

1.4 Contenidos que implican hacer inferencias del texto o que exigen extraer significados a partir de elementos subyacentes en una oración, un párrafo, conjunto de párrafos, o en la totalidad del texto.

Las ***lecturas seleccionadas para ser trabajadas en el Libro de Lengua Española*** responden a uno de los objetivos propuestos por PISA (2007): textos de lectura variada, de todo tipo de formato, procedentes de obras literarias, como cuentos o novelas; periódicos, como noticias, avisos, informes, caricaturas, gráficos; además, letras de canciones, recetas de cocina (para resolver problemas y seguir instrucciones); biografías, poemas, etc. Se ha tomado en cuenta un orden ascendente de comprensión, de nivel bajo a nivel alto.

¿Cómo se logró integrar elementos que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento y la lengua, o mejor dicho, aspectos de la lengua? Como se verá en el ***plan de acción***, todas las 15 unidades tienen la misma organización con 10 aspectos, que siguen este orden: *Organizadores previos, conocimientos previos, objetivos de la lectura, lectura del texto, preguntas de comprensión e interpretación, expresión oral y escrita, autoevaluación de la lectura, estudio de la lengua y ortografía*. En cada unidad el alumno realizará diversos ejercicios.

1. ORGANIZADORES PREVIOS: es una introducción para mostrar el contenido del texto de forma generalizada, con un nivel de abstracción e inclusividad superior al texto que van a leer. Se tomarán en cuenta las palabras clave de cada lectura que orienten el pensamiento y permitan el conocimiento del tema.
2. CONOCIMIENTOS PREVIOS: que consiste en realizar algunas preguntas a los estudiantes acerca de lo que conocen del tema, de forma que puedan conectar su fondo de conocimientos con los nuevos que se van a practicar. Para comprender un texto es necesario que se activen en el alumno los esquemas apropiados. Cuando el estudiante no dispone de esquemas o el texto no proporciona las claves para activar esos esquemas no se produce una lectura comprensiva, porque escasean las inferencias, de ahí la importancia de los títulos, las ilustraciones, los resúmenes, que activan los esquemas. García Madruga (2006) nos dice que los conocimientos previos pueden ser de muy diversa naturaleza. Entre ellos se destacan:
   1. **Conocimientos lingüísticos** de diversos tipos que incluyen los conocimientos fonológicos, gramaticales y semánticos del lenguaje oral, así como los conocimientos de la representación gráfica del lenguaje oral mediante la escritura, adquiridos tras largos años de aprendizaje en la escuela.
   2. **Conocimientos generales sobre el mundo,** entre los que se incluyen los relacionados con las metas e intenciones humanas que son necesarios para entender cualquier texto.
   3. **Conocimientos sobre el Contenido o tema concreto** que se aborda en el texto y que facilitan de forma muy clara el procesamiento del texto.
   4. **Conocimientos Sobre La Estructura y Organización Retórica De Los Textos.** Este tipo

de conocimientos está estrechamente relacionado con la construcción de la macroestructura o idea principal del texto. El saber reconocer si un texto es una narración o una exposición, una noticia o una argumentación, cumple un papel importante en la comprensión, ya que proporcionan una especie de molde a partir del cual se forma la idea central del texto, facilitando su comprensión. Las características de las estructuras narrativas, por ejemplo, con sus elementos típicos: personajes, ambiente y acción, representan elementos fundamentales y universales de la interacción entre los seres humanos, por lo que no sorprende que los niños muestren conocimientos sobre estas estructuras desde temprana edad y muestran mayor comprensión en este tipo de textos. En cuanto a las estructuras expositivas, típicas de los textos y manuales escolares, cuyo propósito principal es informar y explicar, su reconocimiento es fundamental para encontrar las ideas principales que el autor quiere transmitir, facilitando su comprensión y recuerdo posterior.

5. **Conocimientos estratégicos y metacognitivos** que implican la aplicación inteligente de las múltiples estrategias que la comprensión lectora exige. Estos dos últimos conocimientos son muy importantes para formar lectores hábiles que toman en cuenta la estructura del texto (título, frases temáticas, los nexos, o pequeños resúmenes que a veces hace el autor) para conseguir una comprensión global del texto.

3. Objetivos De La Lectura: son planteados por el estudiante:

3.1 **¿Qué objetivos se propone alcanzar quien va a leer el texto?**

3.2 **Plan de lectura:** Con la formulación del objetivo se debe pensar en un plan de lectura, tal como: ¿cómo va a hacer la lectura del texto?; ¿para qué va a leerlo? Porque no es lo mismo leer para *informarte*, para *entretenerte*, para un *examen*, o para *llenar un formulario*…

3.3 **Para elaborar un plan de lectura realista hay que tener en cuenta:**
- las *condiciones ambientales*,
- las *características personales del lector*,
- y las *características del texto*.

3.4 **Estrategias a elegir**, después de elaborar el plan de lectura, se debe seleccionar las estrategias a desarrollar para conseguir los objetivos que se desean alcanzar.

4. Lecturas Del Texto: recomienda hacer una primera lectura expresiva de parte del profesor y/o alumnos y luego una lectura silenciosa. En este aspecto se observará bien al alumno para corregir problemas de decodificación y expresión lingüística de las diferentes proposiciones del texto.

5. Vocabulario: luego se pasa a estudiar el vocabulario, sobre todo las palabras clave, a buscar sus significados en el diccionario, se habla del contexto, monosemia, polisemia, los variados significados que puede tener una palabra, etc.

6. Comprensión del Texto: para evaluar este aspecto de la lectura se presentan unas preguntas cerradas de selección múltiple y otras abiertas.

7. Redacción: Expresión Oral y Escrita: llegado a esta parte se pide a los alumnos hacer resúmenes, esquemas, dar opiniones, reflexionar sobre lo leído, buscar causas y consecuencias, o crear y desarrollar ideas originales. La escritura es fundamental, en este punto, hay que orientarlos para que escriban sus ideas de forma coherente y con sentido. Y lo importante: el maestro debe leer lo que han escrito para evaluar la escritura (no necesariamente con fines de calificación) El alumno desea escuchar la opinión del maestro, éste debe estimularlo y decir primero lo que han hecho bien y después los errores.

8. Autoevaluación De La Lectura: momento dedicado para que el estudiante analice lo que ha entendido contestando una serie de preguntas referentes a cómo ha comprendido el texto leído. En este aspecto el profesor debe insistir en el carácter privado de la autoevaluación y de que no se le va a poner puntos por eso. De este modo se estimula la autoeficacia, la autoestima, y la honestidad consigo mismos. Además, la autopregunta es un valioso instrumento de reflexión, ayuda al alumno a concientizar sobre las estrategias empleadas para comprender, es decir, revisa su propio proceso de metacomprensión.

9. Estudio De La Lengua: en el que se presentan los temas sobre gramática, para aplicar los contenidos básicos que corresponden al nivel de la asignatura, y que se especifican en la demarcación de dominios de conocimientos. Este estudio se presenta utilizando ejemplos del texto y ejercicios que llevan a la práctica.

10. Ortografía: por último se le presentan: algunas de las normas ortográficas, los más usados de los signos de puntuación, acentuación y el uso de algunas letras y palabras que llevan a confusión, la explicación va siempre acompañada con ejemplos del texto y con ejercicios complementarios.

En las restantes páginas del manual se colocan quince unidades para que los alumnos apliquen el plan de acción propuesto, repitiéndolo en cada texto, de modo que logren automatizarlo, para finalmente generalizarlo a la lectura que realicen en el resto de su vida.

A continuación se citan los veinte textos del manual, distribuidos en quince unidades, de acuerdo a las diversas clases de textos que se quieren enseñar en este manual y las metas de comprensión lectora. Al principio de cada unidad se incluyen los procesos mentales que perseguimos desarrollar, la instrucción sobre los mismos será fundamental para el logro de los objetivos del programa.

Unidad 1ª Tiene cuatro textos cortos y aparentemente sencillos, pero de gran contenido. Con estos textos se practicarán las distintas estrategias y el profesor, como mediador, será el modelo, simulando desconocer palabras, para ver el contexto o el diccionario; o no entender, para releer, etc., de ese modo se le enseña al alumno cómo y cuándo debe emplear las estrategias.

Texto 1º: ***"La voz humana"***, ejemplo de texto expositivo-descriptivo: por medio de este texto se obtiene una información y se reflexiona sobre ella.

Texto 2º: ***"Historia de las Ciencias"***, ejemplo de texto continuo: en este texto se transmite un conocimiento y se reflexiona sobre el tema; se amplía el conocimiento buscando biografías, se lleva al estudiante a valorar la relevancia del tema aplicando la nueva información a la vida del ser humano.

Texto 3º: ***"Las galletitas de avena María Cristina"***, ejemplo de texto discontinuo, cuyo objetivo es seguir instrucciones y resolución de problemas. Se incluyen operaciones abstractas de interacción con procesos matemáticos utilizando pesos y medidas.

Texto 4º: ***"Como abeja al panal"***, otro ejemplo de texto discontinuo de una canción, o poesía, para el deleite. Así el estudiante puede apreciar que existe una gran variedad de textos con fines distintos. La canción grabada se lleva al aula para ser cantada con los alumnos, generando un breve momento de esparcimiento que aleja las tensiones. En estos cursos es frecuente encontrar alumnos muy estresados, con poca confianza en sí mismos y esta actividad resulta apropiada para mantener una actitud positiva para el comportamiento general y el desarrollo de la asignatura. En este texto se enseña la importancia de algunos valores.

Unidad 2ª: Texto 5º. Fábula "El viejo y la muerte", texto utilizado para enseñar el uso del diccionario y el abecedario. Adquisición de conocimientos, e insistir en el uso del diccionario como práctica hasta que logren que se convierta en una destreza individual.

Unidad 3ª: Texto 6º. "La caricatura", presenta un dibujo o icono para trabajar la relación imagen y lenguaje. Elaboración de inferencias, reflexionar sobre un problema social y económico, crear conciencia sobre las diferencias económicas de los ciudadanos, hacer que participen en las tomas de decisiones. En el estudio de la lengua: las clases o categorías de palabras.

Unidad 4ª: Texto 7º. "Marte, el planeta rojo", texto expositivo que no tiene un carácter científico. Esta unidad se inicia con una breve definición de las distintas formas de expresión de los textos literarios: exposición, narración, diálogo y descripción. El conocimiento de las estructuras retóricas o formales es fundamental para la comprensión de textos (García Madruga, 2006). Este aspecto lo hemos dejado claro en la explicación de los conocimientos previos. En el estudio de la lengua: la oración.

Unidad 5ª: Texto 8º. "Insistencias", texto narrativo: cuento del escritor dominicano Marcio Veloz Maggiolo. Los procesos mentales a desarrollar: la atención, la memoria a largo plazo, hacer inferencias, buscar información en el texto, deducción. Las estrategias: relectura, buscar en el diccionario, cambiar el título, resumir, clasificar. Tema para el estudio de la lengua: el sustantivo, clases de sustantivos.

Unidad 6ª: contiene dos textos discontinuos:

Texto 9º. "El formulario", lectura de un formulario, para aprender a llenarlos bien. Procesos mentales de planificación, de obtención de un conocimiento, supervisión, resolución de problemas.

Texto 10º. "Los mapas", texto de carácter pictórico, cuya lectura implica la ejercitación de las siguientes funciones mentales: atención, memoria de trabajo, comparación, recuperación de la información, planificación, resolución de problemas, elaboración de inferencias, relacionar.

Unidad 7ª: Texto 11º. "La paloma azul", fragmento de un texto escrito en prosa que tiene un lenguaje poético que permite expresar las emociones. Procesos mentales a desarrollar: analizar, comprender, comparar, reflexionar. Además, resolución de problemas, inferir y razonar. Se estudia el adjetivo y sus clases.

Unidad 8ª: contiene dos textos propios de los medios de comunicación social, el primero una noticia y el segundo un editorial. Los dos textos hablan sobre lo mismo, por lo que se analizan y comparan, además se reflexiona sobre el tema de importancia social. El objetivo es activar el pensamiento crítico, pues aquí se exige un juicio, o una opinión razonada. Para selección y organización. Planificar, comparar, adquirir un conocimiento. De la lengua se estudia los grados del adjetivo.

Texto 12º. La noticia: "Cuando la tecnología sirve a la causa social", texto publicado por un pe riódico de circulación nacional.

Texto 13º. El editorial: "Jóvenes que sacan la cara", un estilo de texto, propio de los distintos me dios de comunicación social.

Unidad 9ª: Texto 14º. "Juan Gutenberg", texto de tipo biográfico, que indica algunos detalles de la vida de una persona, para evaluar la adquisición de conocimientos, la relevancia de los hechos, comparación, sintetizar. En el estudio de la lengua: el número y la concordancia.

Unidad 10ª: Texto 15º. "Un Diagrama", texto discontinuo que sirve para organizar y resumir información. Además, adquirir un conocimiento, comparar.

Unidad 11ª: Texto 16º. "Primer contacto de los españoles con los indígenas de América", texto de valor histórico, escrito por cronistas de la época, muchos de los cuales fueron protagonistas u observadores fidedignos. Procesos mentales: activar la memoria declarativa, aprender nueva información, comparación, reflexionar, emitir un juicio. Estudio de la lengua: Clasificación de las oraciones como reflejo de la actitud del hablante y el verbo.

Unidad 12ª: Texto 17º. "Importancia de la comunicación", texto expositivo que permite transmitir una información en un lenguaje directo, claro y adecuado al tema. Procesos mentales: Obtener información, reflexionar, relacionar. Estudio de la lengua: Uso de los verbos y sinónimos y antónimos.

Unidad 13ª: Texto 18º. "Los años de Laura Díaz" (fragmento, Carlos Fuentes), texto narrativo extraído de una novela. Procesos mentales: Obtener información, comprensión, planificar, seleccionar, clasificar. Lengua: la derivación, prefijos y sufijos.

Unidad 14ª: Texto 19º. "La caoba", texto de carácter ligero, correspondiente a un artículo periodístico. Operaciones mentales: crear ideas coherentes, interpretar, clasificar, etc. Estudio de la lengua: el adverbio, repaso del número y su concordancia.

Unidad 15ª: Texto 20º. "Memé" (Onelio Jorge Cardoso), texto de carácter mágico, que expresa supersticiones y creencias, que forman parte de las costumbres de todos los pueblos. Procesos mentales: hacer inferencias, activar la memoria declarativa, de los conocimientos, hacer abstracciones, realizar juicios de valor, reflexionar, comparar. Estudio de la lengua: el género.

OBJETIVOS DEL CURSO DE LENGUA ESPAÑOLA PARA LA NIVELACIÓN

1º Objetivos generales

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las estrategias de comprensión lectora.
- Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas para regular el proceso de comprensión lectora.
- Comprender el significado de un texto.

Así como

- Identificar, analizar y aplicar algunos aspectos del contenido gramatical.
- Dominar los aspectos básicos de la normativa ortográfica
- Leer de forma adecuada textos de lectura de estructura variada con formatos continuos y discontinuos.

2º Objetivos específicos

Los objetivos generales están enlazados en los diversos objetivos específicos que se proponen cada una de las 15 unidades de este manual. De modo que lo que se pretende con este curso de nivelación es, de acuerdo:

A. al informe PISA (2006) es: apoyar el desarrollo de los conocimientos, habilidades o destrezas, así como las actitudes o sentimientos, que permitan a los estudiantes, ejercer su capacidad de leer diversos textos, reflexionar sobre sus contenidos y aplicar sus conocimientos y experiencias a resolver los problemas de la vida real.
B. a las orientaciones de la Pedagogía Mediadora del Programa de Enriquecimiento Intelectual sería: trabajar sistemáticamente en la capacidad del organismo del alumno de modificar sus estructuras mentales y asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto.

Para alcanzar una mejor compresión global de los procesos y funciones mentales que se quieren desarrollar en este curso, se presentan los objetivos específicos de cada unidad, organizados a modo de cuadro sinóptico, como el que se presenta a continuación, dividido en cinco secciones:

1º COMPETENCIAS COGNITIVAS A ENRIQUECER, CONCRETADAS EN ESTAS ACCIONES O CAPACIDADES DE:

**** Identificar:***
- el significado de palabras, de ciertos símbolos…
- la respuesta correcta entre varias opciones a un pregunta
- la categoría gramatical de elementos de una oración: sustantivo, adjetivo, adverbio, sujeto, verbo, predicado …
- la clase de texto que se propone estudiar: continuo-discontinuo; los procedimientos literarios: la exposición, el diálogo, la descripción…

**** Elaborar listas y/o clasificar en columnas:***
- oraciones (simples o complejas)
- ideas básicas expresadas en un texto
- palabras por su categoría gramatical, sustantivo, adjetivo, verbo…
- palabras por su estructura, morfológica.
- palabras por la función que tienen en una oración

**** Seleccionar, subrayar:***
- las palabras clave de un texto,
- la palabra que describa mejor un concepto,
- la idea global y parciales de un texto,

**** Leer de modo adecuado las instrucciones de un texto, que permite:***
- responder adecuadamente un cuestionario,
- llenar un formulario,
- entender la forma de funcionar un aparato electrónico, …

**** Construir oraciones o textos, como:***
- formar una oración con sentido sobre un conjunto de palabras desordenadas,
- redactar una oración o un texto que exprese adecuadamente: una idea, un concepto, un mensaje, un deseo, sentimiento.
- redactar un diálogo, una narración, un texto de estructura poética…
- completar oraciones simples y/o compuestas, utilizando la palabra más adecuada de un listado dado…

**** Explicar con sus propias palabras o parafrasear:***
- el contenido de un texto ...
- la idea principal o secundaria de un texto,
- las opiniones propias del alumno ante toda la clase...

**** Buscar y distinguir rápidamente en un texto:***
- una información relacionada con un tema concreto...
- el mensaje global del texto,
- la idea central y/o secundarias

**** Interpretar una oración, párrafo o texto de acuerdo a ciertas pistas,***

**** Relacionar entre los elementos constitutivos de un texto, como:***
personajes, hechos, lugares, tiempo … con el título del texto,

**** Valorar el formato de un texto a partir de criterios establecidos***
- en base a estándares y criterios específicos:

**** Inferir:***
el significado de una palabra por el contexto,
mensajes no explícitos en un texto,
metamensajes en un texto,
fluidez de ideas del autor
conclusiones sobre el contenido, importancia de las ideas, veracidad de una afirmación.

**** Comparar dos elementos, como textos, mapas, figuras, etc.***
para establecer analogías y diferencias entre sus elementos.

**** Juzgar:***
la veracidad de una afirmación,
la buena redacción de un texto
la belleza literaria de un texto
la posible trascendencia de las ideas expresadas.

**** Producir nuevas ideas,***
modificando el final de un cuento,
replicando en el propio cuaderno, introduciendo modificaciones propias en la: estructura, imágenes, mensajes, etc.

2º COMPETENCIAS METACOGNITIVAS A ENRIQUECER

- la auto reflexión para comprobar los procesos mentales y estrategias de comprensión lectora utilizados en un ejercicio concreto,
- la capacidad de inferir nuevos conocimientos a partir de informaciones dadas,
- la capacidad de inferir reglas ortográficas, de sintaxis o redacción a partir de cuadros elaborados,…

3º ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA A PRACTICAR

- hacer una lectura previa rápida para identificar el sentido global y/o parcial del texto
- releer el título después de leer el texto y ver su relación con el texto,
- subrayar palabras o expresiones importantes con el objetivo a conseguir con la lectura,
- parar la lectura, cuando lo crea conveniente, para volver a releer segmentos o informaciones del texto necesarias para una mejor comprensión del mismo,
- hacer un esquema con las ideas principales del texto.

4º CONOCIMIENTOS A REFORZAR EN LOS DIVERSOS EJERCICIOS DEL MANUAL:

- conceptos gramaticales básicos:
- analizar la oración simple y distinguir sus partes
- identificar la función de las palabras en una oración
- verbalizar explícitamente los conocimientos que se han adquirido con los ejercicios
- aplicar estos conocimientos a casos nuevo.

5º DESTREZAS A REFORZAR

la utilización del diccionario, como destreza básica para la comprensión lectora
la aplicación de las normas sintácticas, así como de las reglas de ortografía a casos concretos
la capacidad para:

- localizar y subrayar con rapidez en las lecturas: palabras, expresiones, ideas básicas…de acuerdo a ciertos criterios,
- completar formularios,
- responder a cuestionarios,
- interpretar el significado de algunos iconos,
- completar oraciones comparativas sobre el contenido,
- separar los datos relevantes de los irrelevantes,
- leer o Interpretar diagramas, tablas, graficas,
- leer, interpretar y saber ejecutar instrucciones sobre manuales de aparatos electrónicos o eléctricos,
- utilizar programas de la computadora, como “Google” para buscar y ampliar información sobre algunas palabras o expresiones de conceptos.

“…Pensamos que el Reto Fundamental en este momento consiste en incorporar el entrenamiento de estrategias generales de comprensión en la instrucción habitual, en lugar de formar parte de programas externos de intervención.” (García M., Elosúa, Gutiérrez, Luque, Gárate, 1999, 139)

Unidad 1ª
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Objetivos específicos:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- ***Emplear las estrategias*** adecuadas de comprensión lectora en las distintas situaciones de lectura.
- ***Identificar el significado*** de los términos desconocidos dentro de un texto aplicando estrategias como: usar el diccionario, preguntar a alguien cuando no entienda, por el contexto. . .
- ***Identificar la respuesta correcta*** dentro de varias opciones.
- ***Formular opiniones*** respecto al contenido de la lectura.
- ***Ejecutar instrucciones*** dadas.
- ***Comprobar sus procesos de comprensión*** y el uso de estrategias.

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta unidad se proponen el estudio de estos cuatro textos cuyo formato de presentación varía de este modo:

1º La Voz Humana, texto de lectura continua, de carácter informativo.

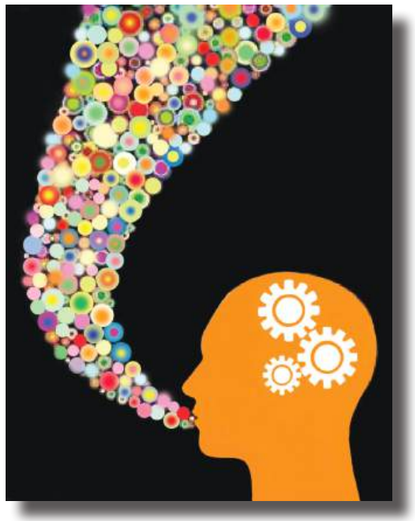
2º Historia De Las Ciencias, texto de lectura continua, con gran densidad de conceptos.

3º Las Galletitas De Avena "Maria Cristina" texto de lectura discontinua, utilizado para dar instrucciones.

4º Como Abeja Al Panal, texto de estructura poética.

De modo que los alumnos pueden aplicar el plan de acción y las estrategias de comprensión sobre estos cuatro textos de estructuras internas bien distintas.

TEXTO NO. 1:
LA VOZ HUMANA



Plan De Acción:

1. **Organizadores Previos:** El texto que vamos a leer es un texto expositivo-descriptivo que nos habla sobre la musicalidad de la voz humana. La autora, Aída Bonelly, lo escribió con la idea de que conozcamos cosas importantes relacionadas con la música.

2. **Conocimientos Previos:** ¿Qué conoces de la voz humana? ¿Conoces a alguien que estudie canto? ¿Dónde lo estudia?

3. **Objetivos De La Lectura:**

   3.1 ***Siempre hay un objetivo:*** este tema de lectura no pertenece a ninguna asignatura de tus clases, pero podría serlo si estudiaras música o canto. Por lo tanto, pudiera decirse que lees esto con fines de adquirir un conocimiento cultural, no para pasar un examen. En tu vida diaria leerás muchas cosas con fines u objetivos distintos, tenlo presente para que sepas distinguir las lecturas y les des la atención debida.

   3.2 ***Otro dato importante que corresponde a los objetivos es el plan que debemos seguir con la lectura, porque todas las actividades que se hacen, deben ser planificadas.*** Dentro de este plan debe estar: el conocer las características generales del texto y las estrategias que vas a usar para comprenderlo.

   3.3 ***Características del texto: el primer texto es un texto de lectura continua, de una estructura formal llamada expositiva-descriptiva, que está organizado en oraciones y párrafos, es una prosa.***

   3.4 ***Estrategias (pasos a dar), puedes aplicar las siguientes estrategias:***
   -Usar el diccionario – devolverte en la lectura – preguntar a alguien cuando no entiendes - subrayar o anotar.

4. **Lectura Del Texto:** primero el profesor y luego un alumno harán una lectura expresiva del texto. Se recomienda a los alumnos que lean el texto mientras ellos lo hacen para que sigan la entonación y las pausas. Después cada alumno debe realizar una lectura silenciosa. Anota o subraya cualquier idea o palabra que te llame la atención o no conozcas.

TEXTO 1º
LA VOZ HUMANA

"Es difícil describir con precisión la esencia de cómo cantar bien y mantener el timbre agradable. En realidad es una experiencia personal cuyas explicaciones técnicas pueden ser mal aplicadas o mal entendidas por los alumnos, ansiosos por aprender rápidamente. El maestro orienta, vigila y critica, pero es el propio alumno quien va a llegar a entenderse a sí mismo y a su voz como instrumento musical. Se necesita paciencia, práctica y concentración para lograr la técnica del canto que conserva la calidad de la voz y evita su desgaste prematuro." (Bonelly, A. En torno a la música. Taller, pág. 15).

5. **Vocabulario** - Buscamos en el diccionario el significado de la palabra TIMBRE.
   ¿Cuántas definiciones has encontrado?
   ¿Qué idea puedes sacar tomando en cuenta esta característica?

6. **Comprensión Del Texto:** para conocer el nivel de comprensión del texto que has alcanzado, contesta estas preguntas, encerrando en un círculo la letra de la opción que consideres correcta:

6.1. Para usar su voz como instrumento musical, el alumno debe:

a. Aplicar las técnicas indicadas por el profesor.
b. Llegar a comprenderse a sí mismo.
c. Estudiar la esencia de cómo cantar bien.
d. Aprender rápidamente.

6.2. La información más importante dentro del texto es:

a. Para lograr calidad de voz y su permanencia es necesario dominar la técnica del canto.
b. El propio alumno debe llegar a entenderse a sí mismo.
c. La técnica del canto se adquiere mediante el trabajo continuo, calmado y bien pensado.
d. Para cantar bien, se necesita conocerse a sí mismo, y para evitar la pérdida de la calidad de la voz antes de tiempo, hay que dominar la técnica del canto.

6.3. El formato del texto es:

a. Una narración
b. Una noticia
c. Un formulario
d. Un texto educativo

7. Estrategias De Expresión Oral y Escrita:

Piensa un momento sobre lo que dice la frase de más abajo, sacada de la lectura, y, después de expresar tu opinión verbalmente, escríbela en tu cuaderno.

"El maestro orienta, vigila y critica".

8. Autoevaluación:

		Todas	Solo algunas	Ninguna
1.	Entendí perfectamente			
2.	Respondí las preguntas			
3.	Realmente, lo encontré difícil			
4.	Lo encontré muy fácil			
5.	Pregunté a mi compañero			

9. Estudio De La Lengua:

el contexto lingüístico: uso de la palabra timbre.

La palabra timbre tiene varios significados. Las circunstancias del texto son las que determinarán su sentido, es lo que llamamos contexto lingüístico.

Observa estos ejemplos de sus distintos usos:

a) Ha sonado el timbre para entrar a clase.
b) Eddy Herrera tiene un hermoso timbre de voz.
c) El timbre para la carta cuesta diez pesos.

Existen en la lengua otras palabras que tienen esa misma característica, que su sentido va a depender de las demás palabras que la acompañan.

Observa primero los ejemplos y realiza, luego, el ejercicio que sigue:
Ejemplos: ***"Madonna es una estrella muy famosa"***;
"Esta noche hay muchas estrellas en el cielo".

Ejercicio: escribe dos oraciones con distintos sentidos con cada una de las siguientes palabras:

Cabo:

1) _____

2) _____

Banco:

1) _____

2) _____

10. Ortografía: Los signos de puntuación: el uso del punto.

Punto y seguido, que separa oraciones dentro de un párrafo. ***Punto y aparte***, que indica final de párrafos. Observa en el texto cómo se han utilizado los puntos.

¿CUÁNTAS ORACIONES HAY?	¿CUÁNTOS PÁRRAFOS?

TEXTO NO. 2:

HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Plan De Acción

1. **Organizadores Previos:** Esta lectura es un texto continuo que trata de descubrimientos muy importantes en la historia de la humanidad.

2. **Conocimientos Previos:** ¿Has oído algo sobre la microbiología? ¿Sabes algo de Koch? ¿Sabes quién fue Pasteur?

3. Objetivo: ¿Cuál es el objetivo de esta lectura? ¿Qué planes tienes para comprenderla mejor?

Sus objetivos son educativos, haz tu plan de lectura para comprender mejor.

4. Lectura Del Texto: Leeremos el texto como hicimos con el primero.

(Planificación y supervisión de la lectura: nos vamos haciendo preguntas sobre el tema y si lo estamos entendiendo)

Luis Pasteur

"Aparte de las aplicaciones quirúrgicas de la microbiología, las aplicaciones médicas se deben a Robert Koch, 1843-1910 en Alemania y al propio Pasteur en Francia. En 1876, Koch descubrió que los microorganismos responsables del ántrax del ganado se podían cultivar fuera del cuerpo animal en un medio de cultivo consistente en gelatina del caldo de carne. Por estos medios descubrió, en 1882, el bacilo de la tuberculosis, aislando al año siguiente el microorganismo del cólera. Pasteur repitió y amplió el trabajo de Koch."

(Mason, S. Historia de las Ciencias, p.170)

5. Vocabulario: Busca el significado de las palabras que no conozcas.

6. Comprensión: responde las siguientes preguntas de selección múltiple, encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta:

1.- El siglo XIX fue rico en investigaciones y descubrimientos científicos, ¿cuáles descubrimientos se mencionan en el texto?

a) Aplicaciones quirúrgicas de la microbiología.
b) El bacilo de la tuberculosis y el microorganismo del cólera.
c) Los microorganismos responsables del ántrax del ganado.

2.- ¿Cuál de los descubrimientos de Koch fue el que generó a los demás?

a) El microorganismo del cólera
b) El bacilo de la tuberculosis
c) Que los microorganismos del ántrax del ganado se podían cultivar fuera del animal.
d) La gelatina del caldo de carne.

7. Estrategias De Expresión Oral Y Escrita:

7.1 expresión oral: **"Las ideas presentadas en el texto han significado un gran aporte para la salud de la humanidad."**

Reflexiona sobre este pensamiento de forma objetiva, organiza tu pensamiento y comparte esas ideas con tus compañeros. Comenten lo que tienen en común y las diferencias que pudieran surgir.

7.2 Escribe brevemente en tu cuaderno la información más importante del texto.

8. Autoevaluación:

	Todas	Solo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mi compañero			

9. Ortografía:

9.1 El uso de la coma en aclaraciones

La coma se usa para explicar o aclarar ideas, busca ejemplos en el texto y escríbelos en tu cuaderno.

9.2 LA PREFIJACIÓN

Hay palabras que se forman añadiendo prefijos y sufijos a la raíz de las palabras primitivas, como:

MICRO: es un prefijo de origen griego, que significa: muy pequeño, como en la palabra microorganismo, pero también indica amplificación, como en la palabra micrófono.

Escribe tres palabras distintas y que no estén en la lectura que lleven este prefijo.

1) _____ 2) _____ 3) _____

TEXTO Nº. 3:
LAS GALLETITAS DE AVENA: "María Cristina"

Plan De Acción

1. Organizadores Previos: El presente texto es un texto discontinuo que tiene como objeto seguir las instrucciones de una receta.

2. Conocimientos Previos: ¿Sabes cocinar? ¿Dulces, comida normal? ¿Lo haces con recetas o sin ellas? ¿Acostumbras a seguir una receta, unos pasos o un orden al cocinar arroz?

3. Objetivos: ¿Qué te propones al leer esta receta? ¿Si realmente fueras a hacer las galletas, qué pasos tendrías que dar? Recuerda que tenemos que planificar.

Este es un texto donde aparecen códigos distintos que debes conocer, además del código lingüístico, tienes el que corresponde a los pesos y medidas. ¿Conoces el código de pesos y medidas?

¿Cuáles estrategias emplearías para pesar y medir los ingredientes?

4. Lectura Del Texto: Lectura silenciosa del texto, luego una lectura expresiva.

Receta:

Galleticas de avena "María Cristina"

1 taza de harina
½ cucharadita de bicarbonato de soda
½ cucharadita de sal
1 cucharadita de canela en polvo
4 onzas de margarina
¼ taza de azúcar refina
½ taza de azúcar parda
2 cucharadas de leche
1 huevo
1 taza de pasas
2 tazas de avena

Preparación

Cernir juntos harina, bicarbonato, sal y canela; agregue margarina, azúcar, huevo y leche, y una todo bien. Añada la avena poco a poco uniendo bien y luego las pasas. En una plancha para galleticas engrasada vierta éstas por cucharadas y separadas una de otra. Hornee a 375F por 15 minutos. Deje enfriar para poderlas conservar tapadas en frascos sin que se ablanden.

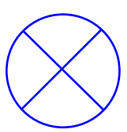
(De Pou, S. Mujer 2000, p. 482.)

5. Vocabulario: ¿Has entendido todo el vocabulario del texto? Si no, ¿qué debes hacer? ¿Qué estrategias te gustaría emplear?

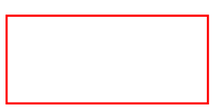
6. Comprensión Del Texto:

6.1. Con respecto a las medidas que aparecen en la lectura realiza las siguientes actividades:
a) 2/4 es igual, menor o mayor que ½ _____
b) 1 taza de harina es igual, menor o mayor que 1 taza de pasas _____
c) Una taza tiene 8 onzas, a cuánto es igual 4 onzas de margarina? _____
d) Cuánta diferencia hay entre la cantidad de ½ taza y ¼ de taza? _____

6.2. En las siguientes figuras colorea la medida que se te indica



½ ¿A qué otra fracción equivale ½? _____



$\frac{1}{3}$

6.3. ¿Cuál es el tema principal?
6.4. Indica la intención del autor.

7. Estrategias De Expresión Oral Y Escrita.

Narra tus experiencias en la cocina: ¿qué sabes hacer? Explica el orden que sigues para hacerlo. Escribe ahora en tu cuaderno lo que has expresado verbalmente.

8. Autoevaluación

	Todas	Solo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mi compañero			

9. Estudio De La Lengua. Oraciones imperativas.

Las oraciones que indican la preparación de las galletas son imperativas porque mandan a hacer algo, en este caso los pasos a seguir.
Escribe en tu cuaderno cuatro oraciones imperativas de tu creación: ejemplo: ¡Regresa pronto!

10. Ortografía: Uso de las comillas. Uso de la coma en enumeraciones. Ver los ejemplos del texto.

TEXTO NO. 4

COMO ABEJA AL PANAL

Plan De Acción:

1. Organizadores Previos: El formato de este texto discontinuo es diferente porque se trata de una canción, pero su estructura responde a una poesía. Se trata de una declaración de amor.

2. Conocimientos Previos: ¿Conoces alguna canción de Juan Luis Guerra?

3. Objetivo: El objetivo de la presente lectura es apreciar la función estética del lenguaje de las canciones. Las características del texto son diferentes, en este caso es un texto discontinuo organizado en versos y estrofas, es una poesía. Decide cuáles estrategias vas a utilizar.

4. Lectura Del Texto: Lee el texto como has hecho con los anteriores:

Como la abeja al panal

Yo sé que soy de tu agrado
no niegues en darme el sí
que yo te he ofrecido a ti
un matrimonio sagrado.
No más porque me enamoro
se ponen a dar querella
total, las palmas son más altas
y los puercos comen de ellas.
No quieren que yo te quiera
me tienen impedimento
y no me dejan salir
de la puerta al aposento.
Créame que mucho lo siento
pero qué dirán de mí
tengo un amor de pasión
por eso es que a otro yo
no le puedo dar el sí.
Yo no encuentro un corazón
que me sepa acotejar
cuando yo llego a tu puerta
llega la abeja al panal
llega la abeja al panal, ¡oye!
Quiéreme como te quiero a ti
dame tu amor sin medida
búscame como abeja al panal
liba la miel de mi vida.

Juan Luis Guerra

5. Vocabulario:

¿Entiendes todas las ideas del texto? ¿Y todas las palabras?
¿Tienes alguna dificultad para entender lo que dice la lectura?
¿Qué estrategias de supervisión vas a emplear en caso de que no la entiendas?

6. Comprensión Lectora:

6.1. Cuando el autor dice "te he ofrecido a ti un matrimonio sagrado", significa que:

a) Un matrimonio religioso
b) Un matrimonio bendecido por Dios
c) Un compromiso inviolable, con respeto.
d) Todas las anteriores.

6.2. ¿A qué elementos del texto se hace referencia en la comparación "como la abeja al panal"?

a) El hombre y la mujer que se aman
b) la novia y el novio que se van a casar
c) el enamorado y la casa de su amada
d) la abeja y su panal

6.3. Los valores humanos están ligados a las acciones y caracteres de las personas desde el punto de vista de la moral y la conciencia, tienen que ver con la forma de actuar en la sociedad. De acuerdo con esto, dentro de la lectura, encontramos algunos valores. De la lista que te ofrecemos a continuación, escoge una o más de las opciones que consideres estén ligadas al texto:

solidaridad respeto honestidad moralidad igualdad

- Explica por qué escogiste esa o esas opciones.

7. Estrategias de Expresión Oral y Escrita:

7.1. Expresa oralmente tu interpretación de una de las siguientes expresiones:

a. "Total las palmas son más altas y los puercos comen de ellas".
b. "Liba la miel de mi vida".
c. "No más porque me enamoro se ponen a dar querella".

7.2. Escribe en tu cuaderno la interpretación que hiciste.

8. Autoevaluación:

	Todas	Solo algunas	Ninguna
1 Entendí perfectamente			
2 Respondí las preguntas			
3 Realmente, lo encontré difícil			
4 Lo encontré muy fácil			
5 Pregunté a mi compañero			

9. Estudio de la Lengua: estructura de los textos: formatos continuos y discontinuos.

Como vimos en los organizadores previos este texto es una poesía, por tanto, su formato es diferente. Como ejemplo de prosa tenemos el habla, la forma natural de expresarnos, así como tus libros de textos. La lectura que analizamos es una poesía, busca y trae al aula una estrofa de una poesía de uno de estos poetas:

Salomé Ureña Pedro Mir *Manuel del Cabral*
Gastón F. Deligne *Fabio Fiallo*

10. Ortografía: uso de la mayúscula y del signo de exclamación.

En el texto aparecen palabras escritas en mayúsculas, identifica la regla utilizada en las mismas y escríbelas a continuación:

En el texto aparece el signo de exclamación, identifícala y escribe cuatro ejemplo de tu propia creación:

Unidad 2
USO DEL DICCIONARIO

Objetivos específicos:

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- ***Utilizar los diccionarios*** a partir del conocimiento de la organización de los mismos.
- ***Identificar el significado*** de términos nuevos con relación a una lectura.
- ***Aplicar estrategias*** de lectura ya conocidas.
- ***Escribir el abecedario*** repetidas veces hasta llenar tres páginas para recordarlo.
- ***Identificar la respuesta correcta*** dentro de varias opciones para la comprensión de un texto.
- ***Comprobar los propios procesos*** de comprensión lectora y el empleo de estrategias.

TEXTO NO. 5:
EL VIEJO Y LA MUERTE

Plan De Acción:

1. Organizadores Previos: El texto que vamos a leer es una fábula. Su estructura en este caso responde a una poesía y trata sobre la vida y la muerte.

2. Conocimientos Previos: ¿Conoces, has leído o has oído de alguna fábula? ¿Cuál? ¿Conoces el nombre de alguien que haya escrito fábulas? ¿Quién?

3. Objetivos: El objetivo de la presente lectura es valorar el primero de los derechos humanos: "el derecho a la vida".

Escoge las estrategias que vas a emplear para comprender el texto.

4. Lectura del Texto: Esta fábula la leerá primero el (la) profesor(a) y luego todos juntos. Sigue los mandatos.

EL VIEJO Y LA MUERTE

Entre montes, por áspero camino,
tropezando con una y otra peña,
iba un viejo cargado con su leña,
maldiciendo su mísero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
que apenas levantarse ya podía,
llamaba con colérica porfía
una, dos y tres veces a la muerte.
Armada de guadaña en esqueleto
la Parca se le ofrece en aquel punto,
pero el viejo, temiendo ser difunto,
lleno más de temor que de respeto,
trémulo le decía balbuciente:
-Yo...señora...os llamé desesperado;
pero... –Acaba: ¿qué quieres, desdichado?
-Que me carguéis la leña solamente.
Tenga paciencia quien se cree infelice,
que aun en la situación más lamentable
es la vida del hombre siempre amable:
el viejo de la leña nos lo dice.

Félix María de Samaniego

5. Vocabulario:

5.1 Busca en un diccionario de lengua el significado de las palabras siguientes:

áspero	mísero
colérica	porfía
guadaña	trémulo
Parca	balbuciente

5.2 Consulta también un diccionario de sinónimos y pon un sinónimo de cada una de las palabras anteriores que pueda sustituir la palabra en el texto.

6. Comprension de la Lectura: Escoge la opción correcta:

6.1. En uno de los versos de la fábula se dice: "Llamaba con colérica porfía". ¿Entiendes qué quiere decir esta frase?

a) Disputa, altercado.
b) Importunar, molestar.
c) Insistir con ira.
d) Disputar con rabia.

6.2. La moraleja de una fábula es la enseñanza moral que nos deja. ¿Cuál es la moraleja que esta fábula nos trae?

a) El ser humano debe tener paciencia en todo momento.
b) La vida siempre es importante, incluso en las peores dificultades.
c) El temor a la muerte que se siente.
d) La vida miserable, desdichada del viejo.

7. Estrategias Expresión Oral y Escrita:

Comunicación oral: Expresa verbalmente tu juicio sobre la presente expresión del texto: "Aún en la situación más lamentable es la vida del hombre siempre amable".

Comunicación escrita: Esta parte de la fábula, de donde se extrae una enseñanza, se llama moraleja, explica en tu cuaderno, con palabras tuyas, lo que ella nos dice.

8. Autoevaluación

	Todas	Sólo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mis compañeros			

9. Estudio de la Lengua: Uso del Diccionario

El empleo del diccionario proporciona un recurso incalculable para el aprendizaje de la lengua, tanto en la búsqueda de significados de palabras, de los libros, instructivos, periódicos, textos escolares, revistas, etc., como para los casos de dudas ortográficas. En el estudio de cualquier asignatura es de gran ayuda tener a mano un buen diccionario para buscar los vocablos nuevos que tenga la lectura. Su uso frecuente enriquece el léxico.

Es muy probable que para nosotros el diccionario no sea del todo desconocido y su uso no represente ninguna dificultad, sin embargo es conveniente saber cómo están organizados y cuál es la mejor manera de sacarles provecho.

Clases de Diccionarios

No existe una clasificación estándar de los diccionarios, los hay de muchas clases y para distintas actividades intelectuales o científicas, su nombre dependerá de la información que ofrecen. Así, los más usados son:

Diccionarios de lengua: en ellos se encuentra el significado y, a veces, información sobre el empleo correcto de las palabras de una lengua ordenadas alfabéticamente. El diccionario más importante del idioma español es el de la Real Academia Española.

Diccionario enciclopédico: este aporta informaciones más amplias y detalladas sobre hechos y personajes históricos, países, datos geográficos, la fauna, flora, minerales, etc. Los hay que tienen todos los aspectos, como la Enciclopedia Espasa-Calpe y los que tratan un solo aspecto: Historia Universal; o los dirigidos a niños y jóvenes: El Tesoro de la Juventud.

Diccionario bilingüe: permite saber la correspondencia entre las palabras de dos lenguas.

Diccionario de sinónimos y antónimos: se encuentran las palabras que tienen igual o parecido significado que el significado de la palabra que buscamos, además se incluyen los respectivos antónimos, o términos contrarios.

Diccionarios técnicos: según la clase, ofrecen información sobre términos científicos, artísticos, aeronáuticos, lingüísticos, literarios, filosóficos, etc.

Diccionario etimológico: estos diccionarios presentan el origen de las palabras (de dónde proceden) y su historia (evolución o cambios en el tiempo).

Diccionario ideológico: las palabras se distribuyen en campos semánticos - son diccionarios ***cifradores.***

> ***Agrupa las palabras a partir de una idea o rasgo ideológico. Se diferencia del resto de diccionarios en que, al utilizarlos realizamos el camino inverso: se parte de la idea del significado y a través de él se llega a la palabra buscada.***

Diccionario de dudas e incorrecciones: en él se esclarecen las formas correctas de palabras y frases, como, por ejemplo, el "Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española" de Manuel Seco.

Cómo Está Organizado un Diccionario de Lengua

Normalmente, todos los diccionarios traen en sus primeras hojas alguna información de cómo está organizado y una lista de las abreviaturas que utilizan, con intención de orientar al lector y facilitarle la labor a quien lo consulte.

En un diccionario de lengua se encuentran las siguientes partes al descifrar cualquier palabra:

Entrada: es la palabra sobre la que se presenta la información.

Marca: es cada una de las informaciones complementarias, corrientemente se escriben en cursiva, indica naturaleza o categoría gramatical del vocablo (f. nombre femenino o m. nombre masculino, adj. adjetivo, v. tr. verbo transitivo, etc.) y otros datos relativos a su uso.

Acepciones: son los distintos significados que presenta una entrada, modernamente están numeradas y van colocadas en el siguiente orden: primero las de uso vulgar y corriente; después las anticuadas, las figuradas, las regionales e hispanoamericanas, técnicas. Este orden puede variar según el diccionario, pero es lo usual. Dos rayas verticales y paralelas llamadas "doble pleca" es el signo que se emplea para separar las distintas acepciones.

Locuciones o frases hechas: en el artículo figuran las locuciones o frases hechas en las que participa la palabra de la entrada. Esas locuciones o frases hechas son grupos de palabras que funcionan como un solo elemento oracional y tienen un único significado conjunto.

También es frecuente que se informe sobre las familias de palabras (FAM.), es decir, vocablos que comparten el lexema de la entrada o su misma etimología; así mismo, sobre los sinónimos y antónimos (SIN., ANT.).

Observa este ejemplo:

> ***Destino*** m. Hado, suerte: no debemos acusar al destino de nuestras desgracias. (SINÓN. Estrella, sino, fortuna, fatalidad.) // 2. Encadenamiento necesario y desconocido de los acontecimientos: creen los fatalistas en la omnipotencia del destino. // 3. Destinatario: ese barco sale con destino a Cuba. // 4. Empleo u ocupación: pedir un importante destino en Hacienda. (SINÓN. V. Empleo)

El Abecedario

Cuando hacemos uso de cualquier diccionario se requiere de un conocimiento básico, sencillo y por demás útil del ***abecedario***. No basta conocerlo, es decir, saber qué cosa es, es necesario saberlo de ***memoria***, el orden de las letras es importante para buscar cualquier palabra en el diccionario.

La memoria es fundamental para todo conocimiento, tanto aquellos que aprendemos en la escuela como para aquellos que nos ayudan a convivir: aprender una dirección, un número de teléfono, una fecha importante, una canción, y más cosas que nos importan.

Un viejo refrán muy popular dice que "saber es recordar a tiempo", ***si no sabemos de memoria el abecedario se nos dificultará buscar las palabras en el diccionario***

ESTE ES EL ABECEDARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, APRÉNDETELO DE MEMORIA, es la principal condición para usar el diccionario.

En letra ***Script*** (de "cajón") o mayúsculas:

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

En letras ***minúsculas***:

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

En letras ***Cursivas mayúsculas***:

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Y en letras ***cursivas minúsculas***:

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Cuando tengas que buscar una palabra en el diccionario te guías por el orden de la primera letra de la palabra, luego por el de la segunda, y el de la tercera, hasta encontrarla, así de sencillo. Practícalo en el ejercicio de El viejo y la muerte.

Escribe en tu cuaderno tres páginas con el abecedario en letras cursivas y tres con la letra Scrip, pero intercalando cada letra mayúscula y minúscula. Observa el ejemplo:

A a B b A a B b

EJERCICIOS PARA FAMILIARIZARNOS CON EL USO DEL DICCIONARIO. Realízalos en el diccionario.

1. Ordena las siguientes palabras alfabéticamente:

Guineo	trato	kilómetro	sábado	verde
Aguacate	futuro	real	divino	lunes
Santiago	llamar	español	voto	mineral
Hilo	abecedario	difícil	duda	querer
Dominicano	suerte	zapato	uña	yo
Xilófano	chocolate	zona	barco	caminante

2. Ordena alfabéticamente los siguientes grupos de palabras:

2.1 Que comienzan con B

Busco	bebedizo	blando	bandido	barahonero
Bracero	brisca	burladero	bledo	botella

2.2 Que comienzan con E

Ebanista	espero	Eugenio	éxito	Eduardo
Efímero	egoísta	ejemplo	empeño	equipaje

2.3 Que comienzan con F

Furibundo	flan	fisura	flujo	fácilmente
Ferocidad	futilidad	fiereza	frotación	fruto

2.4 Que comienzan con A

Azoro	aéreo	arrestar	ahogar	aullido
Aorta	aislar	acortar	Amazonas	averiguar

2.5 Que comienzan con G

Gustavo	grotesco	gavilla	geografía	gotera
Gallina	glotón	Ghana	ganadero	guante

2.6 Que comienzan con U

Ufano	ubérrimo	utensilio	unicelular	Úrsula
Último	usar	Umberto	urgente	universal

2.7 Que empiezan con P

Pronto	piadosa	parásito	póker	peligrosidad
Profesión	plantado	plástico	pureza	proximidad

2.8 Que comienzan con O

Oasis	otear	oleaginoso	oeste	oftalmólogo
Oído	occidental	ovación	ojeriza	oráculo

UNIDAD 3
IMAGEN Y LENGUAJE

Objetivos específicos:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- ***Aplicar estrategias*** de comprensión lectora.
- Dada una ***caricatura elaborar una lista*** de un mínimo de veinte palabras para mencionar los detalles de la caricatura y apreciar la relación imagen y lenguaje.
- ***Clasificar*** en las columnas dibujadas las veinte palabras que correspondan a las categorías gramaticales que aparecen señaladas.
- ***Explicar con sus palabras*** qué es sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.
- ***Recopilar definiciones*** de las categorías de palabras buscando en el Internet (media clipping).
- Dada una ***lista de palabras relacionadas*** con la situación representada en la caricatura, señalar, subrayando, la palabra que la describa mejor.
- ***Completar oraciones*** partiendo de los grupos de palabras dados.
- ***Identificar la respuesta*** correcta dentro de varias opciones para la comprensión del texto.
- ***Escribir*** un diálogo imaginario con el tema de la caricatura y representarlo en el aula.
- ***Redactar una carta*** para expresar su queja a las autoridades guiándose del formato que aparece en el ejercicio.
- ***Escribir oraciones empleando interjecciones*** a partir de la definición y ejemplos dados, indicar, además, el sentido con que la usó.

TEXTO No. 6:
LA CARICATURA

Plan de Acción:

1. Organizadores Previos:

Este es un texto discontinuo. Los textos discontinuos están organizados de manera diferente, su formato de presentación y su lectura dependerá de la finalidad que se tenga, que obliga a una lectura distinta. Muchos de ellos emplean dibujos e íconos que en ocasiones lo completan con palabras, como el caso de las caricaturas y las tiras cómicas (muñequitos). El carácter de la caricatura es simbólico y exige del receptor, además de la simple observación pasiva, la interpretación y comprensión de su significado, es decir, apreciar el MENSAJE contenido en ella. La caricatura que vas a interpretar presenta un indicador de la situación económica.

2. Conocimientos Previos:

¿Has leído muñequitos? ¿Cuáles? ¿Conoces la diferencia entre muñequito y caricatura?

Datos Biográficos del Autor: Jaume Perich Escala, escritor, dibujante y humorista español, popularmente conocido como "el Perich". Nació en 1941, en Barcelona, España y murió en Mataró (Barcelona), el 1 de febrero de 1995. Fue también traductor de series de "comics" francesas, como "Astrix el Galo" y "El Teniente Blueberry".

3. Objetivos:

Se persigue a través de la observación llegar a conocer los elementos directos de una imagen, lo que se denota y principalmente descubrir lo que sugiere, es decir comprender su sentido ideológico, lo que connota. Además, persigue provocar humor, placer, deleite.

4. Lectura del Texto:

a. Observa la caricatura que aparece en la página anterior. Esta observación equivale a su lectura.

Recuerda que debes planificar antes de contestar. Piensa en la estrategia que consideres que te sirva mejor para realizar la tarea que se te pide.

b. Contesta cada una de las siguientes preguntas según lo que observas en la caricatura. Elabora el siguiente cuadro en tu cuaderno y llénalo con palabras sacadas de la caricatura.

¿Qué cosas ves? ***Sustantivos*** (El primero es un ejemplo):	¿Qué atributos o cualidades distinguen las cosas? ***Adjetivos***	¿Qué acciones están representadas? ***Verbos***	¿En cuáles circunstancias se desarrollan las acciones? ***Adverbios***
Canasta	Mediana	Sostener	Ahí En las manos

- ***Veamos qué aprendimos en este ejercicio:***

Aprendimos a

Observar.....para recoger datos de la imagen.
Identificar.....¿qué identificamos?
Denominar....¿Qué nombre le dimos?
Definir.....¿Cómo la definimos? Explica con tus palabras a partir del cuadro una definición de cada una de las categorías de las palabras, escríbelas en tu cuaderno.

- Busca en el Internet una definición de sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio y escríbelo en tu cuaderno.
- Escribe, también en el cuaderno, cinco oraciones con las palabras (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) que has identificado en el cuadro.

5. Vocabulario:

5.1 Subraya de la lista que aparece más abajo la palabra que consideres describe mejor la situación representada en la caricatura.

Riqueza	pobreza	carestía	inflación	austeridad	bonanza
Crisis	inanición	inopia	auge	presupuesto	proletariado

5.2 ¿Qué significan las demás palabras que aparecen en la lista anterior?

_____

_____

_____

_____

_____

Termina las oraciones. En cada una de ellas te damos el ***sintagma nominal*** y un verbo para que completes el ***sintagma verbal***.

La ***riqueza***	material	da	mucha tranquilidad
	espiritual	se logra	_____
	del vecino	proporciona	_____
	de los países	beneficia	_____
	del corrupto	provoca	_____

La ***inflación***	en mi país	provoca	_____
	en las naciones	causa	_____
	de los productos	no beneficia	_____

Su	gran ***auge***	trae	_____
Nuestro		se logra	_____
Ese		beneficia	_____

La ***inopia***	extrema	causa	_____
	absoluta	provoca	_____

6. Comprensión Del Texto:

6.1 Actividades varias:

a. Describe al personaje de la caricatura.

_____

_____

_____

b. ¿A qué clase social pertenece el personaje que describiste?

Clase baja. Clase media. Clase media alta. Clase alta.

c. ¿Cuáles características del personaje te han permitido identificar la clase social a la que pertenece?

_____

_____

_____

_____

6.2 Selecciona la respuesta correcta encerrando en un círculo la letra que le corresponda:

La interpretación de la caricatura es:

a. Los precios de los alimentos de la canasta básica nos ahogan.
b. Los altos precios de los alimentos no permiten a la señora comprar lo que necesita.
c. Cuando los precios de los alimentos suben no vuelven a su precio anterior.
d. La subida de los precios de los alimentos provoca inanición
e. Los altos precios de los alimentos producen daño al presupuesto familiar.

7. Estrategias de Expresión Oral y Escrita

7.1 Expresión oral

- Haz una exposición oral en la que describas en forma objetiva (denotativa) la caricatura. ***ELABORA TU PLAN.*** *Recuerda primero debes organizar en tu pensamiento lo que ves en la caricatura.*
- Escribe un diálogo imaginario con tu compañero-a entre la señora de la caricatura y una vecina, o entre la señora y su compañero de vida. Prepárenlo para representarlo en el aula.

7.2. Expresión escrita

Redacta una carta (de acuerdo con el modelo) dirigida a la directora de la Dirección General de Protección al Consumidor, para que expreses tu queja por los altos precios de los productos en los colmados. Luego, escribe en tu cuaderno otra carta a una amiga, guiándote de la forma, contándole lo que hiciste y qué esperas que te respondan. ***Llena los espacios que faltan en el siguiente formato:*** **CARTA**

Lugar: ……
Fecha: ……

Señora :
……..
Directora General
Oficina de Protección al Consumidor

Distinguida Señora:

Respetuosamente le presento mi saludo. Le escribo porque deseo informarle lo siguiente:

……

……

……

……

……

ME DESPIDO ATENTAMENTE,

……

8. Autoevaluacion

	Todas	Sólo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mis compañeros			

9. Estudio de la Lengua

La ***interjección*** es una ***oración entera*** que expresa un estado de ánimo. No se considera parte de la oración.

En la caricatura el personaje dice:

"¡Ay! Tenemos los precios más valientes del mundo. ¡No retroceden jamás!"

Aquí hay tres oraciones con sentido completo.

Lee el siguiente refrán y explica su sentido:

"¡Ay del ay que del alma llega y en llegando allí se queda!"

También se dice de la siguiente manera:

"¡Ay del ay que al alma llega y en llegando allí se queda!"

b. Escribe cinco oraciones donde utilices esa interjección. Di si la usas en sentido de dolor o de sorpresa.

1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____
4. _____
_____
5. _____
_____

10. Ortografía. Uso de: por qué, porque.

Busca en un libro de ortografía cómo se usa cada una de esas formas.

Por qué _____
_____

Porqué _____
_____

LOS PROCEDIMIENTOS LITERARIOS O TIPOS DE TEXTOS

EXPOSICIÓN - NARRACIÓN - DIÁLOGO - DESCRIPCIÓN

LA EXPOSICIÓN

La exposición es un procedimiento o modo de escribir que trata de presentar una cuestión con el deseo de hacerla conocer y comprender a otras personas. La empleamos con frecuencia, tanto en la literatura como en las actividades científicas y culturales, para expresar nuestras ideas de una forma clara y directa, por esa razón es utilizada en el estudio de hechos y circunstancias.

Son textos propios de la exposición: la información, los comentarios y editoriales de los periódicos, el resumen y la síntesis, la crítica de cine, de teatro y de obras de arte, la demostración y definición de problemas, la argumentación, el debate, el discurso político o religioso, el informe científico o laboral, el ensayo, los libros de texto, y otros más.

En los textos expositivos no se persigue un fin artístico, porque tiene como intención enseñar o demostrar algo, y para lograrlo emplean un lenguaje directo y adecuado al tema. A este tipo de lenguaje también se le llama lengua discursiva, por eso los textos son expositivos-discursivos.

LA NARRACIÓN

La narración es un procedimiento o modo de escribir en el que se relatan sucesos reales o imaginarios que se producen a lo largo de un tiempo determinado. Narrar consiste en contar sucesos imaginarios (como las aventuras de Supermán) o reales (como relatos de lo que hemos hecho, lo que ha sucedido, lo que otros han realizado, aunque tenga poco de extraordinario).

Una buena narración debe seguir un orden riguroso en su desarrollo. Lo normal es contar las cosas en orden cronológico, esto es, a medida que vayan sucediendo.

Son textos narrativos la historia, la noticia, el cuento, la novela, la fábula, anécdotas, crónicas, relatos, y otros más.

En algunos textos narrativos se persigue un fin artístico, en otros no. En los primeros se emplea un lenguaje donde abunda la subjetividad. A este tipo de lenguaje también se le llama lengua expresiva. Los que no persiguen un fin artístico, o sea, los que relatan hechos reales, utilizan un lenguaje directo, expositivo, como ocurre con las noticias.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción intenta hacer ver al lector o al oyente cómo es una persona, un animal, un objeto, o una experiencia. Se describe todo lo que ha existido o existe en el mundo físico o en el espíritu. Se trata, pues, de presentar al lector o al interlocutor, a que pueda representarse mentalmente, aquello de lo que hablamos o escribimos.

EL DIÁLOGO

El diálogo es la forma común de conversaciones espontáneas entre las personas: una actúa como emisor de mensajes que los demás reciben, y estos se convierten, a su vez, en emisores cuando toman la palabra. En la conversación, los interlocutores van alternando los papeles de emisor y receptor.

El diálogo también forma parte de textos literarios como los cuentos, las novelas, y, sobre todo, las obras de teatro.

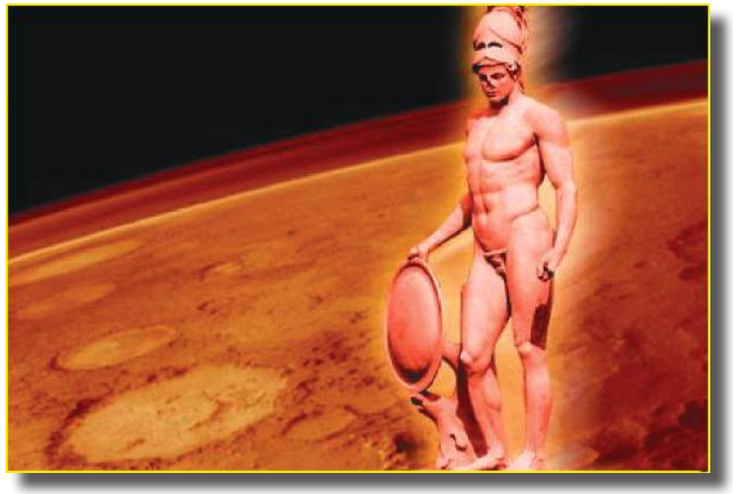
Unidad 4
MARTE, EL PLANETA ROJO

Objetivos específicos:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- ***Elaborar y explicar*** con sus palabras el significado del concepto “palabras clave”.
- ***Aplicar estrategias*** de comprensión lectora.
- Dadas una serie de preguntas ***seleccionar las respuestas correctas*** para una comprensión parcial del texto.
- ***Identificar el significado global*** del texto y escribirlo en el cuaderno.
- ***Parafrasear el contenido*** del texto sin exceder la extensión del mismo.
- ***Listar las palabras*** que aparecen en el texto, clasificándolas según sus categorías y copiando en un cuadro un mínimo de diez de cada una.
- ***Usar las palabras*** del cuadro para construir oraciones.
- ***Analizar la oración simple*** y sus dos partes principales.
- Dadas un grupo de palabras ***ordenarlas para formar oraciones simples*** que tengan sentido.
- ***Identificar el sujeto*** en un grupo de oraciones dadas.
- ***Aplicar las normas del uso de las comillas y el de las mayúsculas.***

TEXTO No. 7:
MARTE, EL PLANETA ROJO



Plan de Acción

1. **Organizadores Previos:** Este texto expositivo lo escribió un famoso investigador y escritor llamado ***Isaac Asimov***. Aunque esta lectura no tiene carácter científico, el tema corresponde a una ciencia, la Astronomía. Pero el autor aborda el tema desde el punto de vista mitológico.

2. **Conocimientos Previos:** ¿Conoces algo sobre los planetas del sistema solar? Sé que conoces algo sobre el planeta Marte. ¿Qué lugar ocupa en el sistema solar? ¿Has oído hablar de los dioses de la mitología?

3. **Objetivos de La Lectura:** Los objetivos que te propongas con esta lectura dependerán de tu propia planificación. Dale una primera mirada al título y al texto. ¿Sientes algo de curiosidad? ¿Crees que te interesará el contenido? Planifica tu lectura.

4. **Lectura del Texto:** Leeremos el texto como lo hemos hecho hasta ahora, primero el profesor, luego todos:

MARTE, EL PLANETA ROJO

Sangre y hierro

La gente de tiempos antiguos observó que las estrellas del cielo parecían girar alrededor de la Tierra en bloque, como si estuviesen sujetas, o fijadas, al cielo en revolución. Son las "estrellas fijas".

Pero hay siete objetos del cielo que no se mueven con las estrellas. Cambian de posición con respecto a ellas, noche tras noche, y siguen trayectorias propias. Dos de ellos son el Sol y la Luna. Los otros cinco son puntos de luz, como las estrellas, pero más brillantes.

Esos siete objetos fueron llamados "planetas", de una palabra griega que significa "errantes", porque esos objetos vagaban en trayectorias propias. Los pueblos antiguos dieron a los planetas que eran similares a estrellas nombres de dioses, de acuerdo con una idea que les parecía lógica.

Por ejemplo, cuatro de los planetas semejantes a estrellas brillan con luz blanca o blanco amarillenta, pero el quinto tiene un color netamente rojizo. El nombre de este quinto planeta tenía que guardar alguna relación con su color especial.

El rojo se asocia, naturalmente, con la sangre, las heridas, el peligro, la guerra y la muerte. El planeta rojo debía tener un nombre que aludiera a todos estos males.

Los antiguos sumerios, que dominaban la región ahora llamada Irak hace más de cuatro mil años, fueron los primeros en estudiar los planetas. Observaron su color rojo y lo llamaron Nergal, que era el nombre de su dios de la guerra, la destrucción y la muerte. Desde entonces, el planeta rojo ha llevado el nombre de uno u otro dios de la guerra.

El saber sumerio pasó a los pueblos posteriores que ocuparon su tierra, y de ellos a los griegos, que adoptaron el viejo sistema sumerio de denominar los planetas. Los griegos llamaron al planeta rojo Ares, que era su dios de la guerra. Los romanos, que heredaron la astronomía de los griegos, cambiaron el nombre del planeta por el de Marte, que era su dios de la guerra. Este es el nombre que conservamos hasta hoy. El planeta rojo es Marte.

Naturalmente, al estar el color de Marte asociado con la sangre y al llevar el nombre del dios de la guerra, se pensó que el planeta ejercía una influencia destructiva sobre la Tierra. Se creyó que siempre que Marte estaba alto en el cielo y aparecía particularmente brillante, tenía que haber guerra en la Tierra. Lo cual es una insensatez, por supuesto, pero durante siglos se creyó que Marte era un planeta de mal augurio.

Los otros cuatro planetas semejantes a estrellas también llevan nombres romanos, que derivaron de los griegos. Estos son Mercurio, Venus, Júpiter y Saturno. Desde los tiempos antiguos se han descubierto tres planetas más, que eran demasiado tenues para poderlos ver cuando no había telescopios. Estos planetas recientemente descubiertos también recibieron nombres de dioses antiguos, para mantener la antigua costumbre. Son Urano, Neptuno y Plutón.

Los antiguos conocían siete metales diferentes: el oro, la plata, el cobre, el hierro, el estaño, el plomo y el mercurio; como su número era igual que el de planetas, pensaron que existía una correspondencia entre ambos. Por ejemplo, el oro y el Sol parecían armonizar; lo mismo la plata y la Luna. Para Marte, parecía que la asociación natural era con el hierro, puesto que los hombres hacían la guerra con armas de hierro.

ASIMOV, I., Marte, el planeta rojo, (1977). (Texto modificado pp. 9-12)

Isaac Asimov

(2 de enero, 1920 – 6 de abril, 1992). Fue un escritor y bioquímico judío nacido en Bielorrusia, nacionalizado estadounidense. Exitoso y excepcionalmente prolífico autor de obras de ciencia ficción, historia y divulgación científica.

5. Vocabulario:

5.1 Palabras clave: planeta, color, rojo, sangre, sumerios, griegos, romanos.

¿Por qué crees que se les llama "palabras clave" a estas palabras? Explica con tus palabras lo que tú crees y escríbelo:

_____

_____

5.2 ¿Necesitas el diccionario para buscar algún significado?
¿Has hecho uso del contexto para saber algún significado?

6. Comprensión del Texto:

6.1 Contesta las preguntas de selección múltiple subrayando la opción correcta:

1. Marte es a hierro como Luna es a:

   mercurio - oro - plata.

2. El color amarillo es a Sol como el rojo es a:

   Venus - Marte - Júpiter.

3. La palabra "planeta" es de origen:

   romano - egipcio - griego.

4. Errante significa:

   navegante - que va de un sitio a otro - error.

5. Los antiguos asociaban el color rojo a:

   el amor - el dolor - la guerra.

6. La frase "mal augurio" quiere decir:

   mala suerte - peligro futuro

6.2 Lee el texto detenidamente y di cuál es la información más importante del texto. Escríbela en tu cuaderno.

7. Estrategias de Expresión Oral y Escrita:

7.1 Trata de decir verbalmente lo mismo que dice el texto, pero de otra manera.

7.2 Ahora escríbelo en tu cuaderno. ¿Es lo mismo que lo que escribiste en la parte 6.2?

8. Autoevaluación.

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio de la Lengua: *Las categorías o clase de palabras y la oración.*

Escoge del texto las palabras que correspondan con su clase o categoría en el siguiente cuadro. (Por lo menos 10 de cada clase):

Sustantivos = Nombres	Adjetivos = Cualidades	Verbos = Acciones	Adverbios = Circunstancias
Ejemplo: planeta	Rojo	Brilla	Allá En el espacio

LA ORACIÓN SIMPLE.

Cuando nos comunicamos con las demás personas, necesitamos elaborar mensajes con sentido completo. ***La oración es un conjunto de palabras que tienen sentido completo.***

Características de la oración:

- Tiene ***sentido completo***, porque nos da una información que comprendemos perfectamente.
- Debe presentar un ***cierto orden*** entre sus elementos.
- En la lengua oral, la oración tiene una ***entonación propia*** que nos permite reconocer cuando se ha terminado, o si exclama, interroga, niega o afirma algo.
- ***En la escritura***, se reconoce porque comienza con letra inicial mayúscula y termina en un punto (o un signo equivalente: ?, !, …).

- ***Forma oraciones con las palabras del cuadro de las categorías.***

Ejemplo: ***El planeta rojo brilla allá en el espacio.***

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

ALGO MÁS SOBRE LA ORACIÓN: La oración simple

Las oraciones se distinguen por tener dos partes importantes: el ***sintagma nominal o grupo nominal sujeto*** y el ***sintagma verbal predicado***, o ***grupo verbal predicado***.

El grupo del sujeto nos indica de quién o de qué cosa se dice algo.
El grupo del predicado nos informa de lo que se dice acerca del sujeto.

Por ejemplo:

El planeta rojo	es Marte
SN. (Suj.)	SV. (Pred.)

El sujeto, está constituido en torno a un nombre o sustantivo, que es el núcleo. El nombre puede ser sustituido por cualquier palabra sustantivada, es decir, que funcione como sustantivo.

Ejemplos:

En *"El planeta rojo"*: ***planeta (sustantivo)*** es el núcleo;
En *"El saber sumerio"*: ***saber (verbo sustantivado)*** es el núcleo.
El predicado, tiene siempre como núcleo un ***verbo***. El verbo siempre está en el predicado.

La ***oración simple*** sólo tiene un verbo ***conjugado en forma personal***, por lo tanto, un solo predicado. Cuando se dice "conjugado en forma personal" significa que YO, TÚ, ÉL, NOSOTROS, ELLOS o USTEDES, una de estas personas gramaticales, realiza la acción verbal, el verbo concuerda con una de ellas.

Las oraciones que tienen más de un verbo conjugado, es decir, más de un predicado, se llaman ***oraciones compuestas.***

Por ejemplo:

Los griegos	**llamaron** al planeta rojo Ares,	que **era** su dios de la guerra.
SN. (Suj.)	SV. (Pred.)	nexo SV. (Pred.)

EJERCICIOS:

1. Ordena las siguientes palabras de manera que se formen cuatro oraciones simples que tengan sentido.

1.1 griegos, muchos, Los, creían, dioses, en.

_____

1.2 brillan, intensidad, Las, mucha, con, estrellas.

_____

1.3 mercurio, de, eran, los, y, El, plomo, metales, que, conocían, antiguos, los, hombres, siete, el.

_____

1.4 posición, planetas, Los, cambian, de.

_____

2. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones:

2.1 La gente de tiempos antiguos observó las estrellas del cielo.

2.2 Los planetas no se mueven como las estrellas.

2.3 Los primeros en estudiar los planetas fueron los antiguos sumerios.

2.4 La sangre, las heridas, el peligro, la guerra y la muerte, se asocian con el color rojo.

10. Ortografía: Uso de las comillas ("--")

1. Cuando se reproduce textualmente las palabras de alguien:

"Déjame que vaya contigo", dijo mi amigo. Entonces, nos dirigimos hacia la Capital.

2. Al usar palabras extranjeras:

Amalia ha cambiado de "look" para la boda.

3. Para resaltar palabras sobre las que se quiere llamar especialmente la atención.

Entonces, cuéntame otra vez lo de los "ingenieros".

4. Para señalar títulos de libros, cuentos, poemas, canciones…

Juan Bosch escribió "Cuentos escritos en el exilio".

Contesta encerrando la respuesta correcta:

¿Cuál de estos usos se le está dando a las comillas dentro del texto?

El 1 ; 2 ; 3 ; 4

Practica lo que has Aprendido:

1. Copia las siguientes oraciones y coloca comillas donde sea necesario:

1. He leído La fiesta del chivo y me ha encantado.
2. Pienso hacerme un lifting en el rostro para verme mejor.
3. Siempre confundes alcalde con alcaide.
4. José exclamó con cara de satisfacción: Este ha sido el mejor día de mis vacaciones.
5. Sus palabras fueron definitivas: No quiero verte más aquí, dijo.
6. ¿A dónde se han ido los famosos cantantes?
7. Me toca recitar el poema La llegada del invierno.
8. ¿De dónde lo has sacado? - Me gritó mi padre.

2. Responde las siguientes preguntas con relación al uso de las mayúsculas en el texto.

1. ¿Sabes cuál regla se ha empleado al escribir Marte, Tierra, Mercurio, Venus, Sol, Luna, Saturno, Júpiter y Plutón?

Escríbela_____

_____

2. ¿Conoces otra regla presente en el texto?

Escríbela-_____

Unidad 5
Insistencias (cuento)

Objetivos específicos:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- ***Localizar*** en la lectura las palabras clave y escribirlas.
- ***Usar el diccionario***, u otras fuentes, para conocer sinónimos y antónimos de algunas palabras que aparecen en la lectura con el fin de comprender mejor el texto.
- ***Buscar informaciones relacionadas*** con el tema del texto para generar nuevos conocimientos.
- ***Interpretar el texto*** partiendo de las pistas que nos da el autor contestando las preguntas de selección múltiple.
- ***Relacionar los elementos constitutivos*** del texto: personajes, hechos, lugar, tiempo, con el título del cuento, escogiendo una de las opciones propuestas.
- ***Valorar el formato del texto*** a partir de criterios ya establecidos, escogiendo una de las opciones propuestas.
- ***Inferir significados*** en el texto para expresarlos, primero de forma oral y luego por escrito.
- ***Localizar y subrayar en la lectura*** todos los sustantivos del texto y luego agruparlos en el cuadro según su clasificación.
- ***Aplicar las normas del acento diacrítico*** en las palabras aún y solo, en una lista de trece oraciones dadas. Por lo menos un 80% de las oraciones deberán ser correctas.

TEXTO No. 8
INSISTENCIAS

Plan De Acción

1. Organizadores Previos: Esta narración breve nos cuenta, a través de un personaje, los dolores, las penas y las desgracias que causa la guerra.

2. Conocimientos Previos: El cuento que vas a leer es del laureado escritor dominicano Marcio Veloz Maggiolo. ¿Conoces alguna obra de este escritor? Lee sus datos biográficos que aparecen al terminar el ejercicio. La historia dominicana nos habla de las guerras y revueltas que ocurrieron en nuestro país, en pleno siglo XX. ¿Has oído algo de alguna en especial? ¿Crees que existe alguna diferencia entre guerra y revuelta? Estos conocimientos te ayudarán a comprender la lectura.

3. Objetivo De La Lectura: Este texto, al igual que los anteriores, tiene como objetivo el fin educativo, pero además, el ponerte en contacto con la creación artística, el aprecio, el deleite, el disfrute de la palabra escrita; es el fin último de la lectura, es un estímulo a la imaginación. Ayuda a despertar sensaciones a través de los sentidos. Planifica tu lectura para que la aproveches al máximo.

4. Lee El Texto:

Insistencias

El sargento Tadeo perdió un brazo en medio de la noche. Un golpe de bazuca le dejó definitivamente manco. Con ese brazo sólo hace señales, como un policía de tránsito o un estafermo* medieval.

El fogoneo del enemigo era cada vez más intenso. Los norteamericanos pretendían avanzar sobre las murallas del siglo XVI aún conservadas, mientras Tadeo buscaba entre la oscuridad y la siniestra luz de las granadas al caer, su brazo perdido.

Bajo una lluvia de pólvora y metralla, traté de convencerle de que aquello era "un brazo perdido". Testarudo, el sargento Tadeo no cejaba en su afán. Todavía hoy, la herida no le cicatriza y para colmo, ha terminado el enfrentamiento y durante tres días busca aquel brazo perdido. Trato de convencerlo de nuevo. Le presto mi oración a la Virgen de los incapacitados por la guerra, escrita por Víctor Marolo en el año 1936, pero nada. Han pasado las semanas y Tadeo, ahora podrido de pies a cabeza, aun tiene fuerzas para remover los escombros donde supone que simultáneamente se pudre el brazo que le completaría para al fin ser enterrado completo.

PALABRAS DE IDA Y VUELTA. CUENTOS
Marcio VELOZ MAGGIOLO (dominicano).

**** Estafermo:*** muñeco armado con un palo, movible en su eje, y al que los jinetes, en los torneos procuraban herir con su lanza sin que les tocara con el palo.
s. m. persona que está parada y embobada, como atontada // persona de mal aspecto y facha.

.

5. Vocabulario:

1.1 Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

Insistencia	medieval	fogoneo	siniestra
Bazuca	cejar	manco	testarudo

1.2 Selecciona en la lectura las palabras clave:

_____

_____

_____

_____

1.3 Busca los sinónimos y antónimos de:

insistencia – siniestra – testarudo

1.4 Investiga qué son murallas. Busca datos sobre las murallas de la Zona Colonial y señala la época de su construcción.

6. Comprensión Del Texto:

Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta:

6.1. En el cuento se dice que el sargento Tadeo perdió un brazo, ¿qué ocurría para que el sargento perdiera su brazo?

a. Un pleito entre adversarios
b. En medio de una guerra
c. Mientras realizaba su trabajo
d. Por una enfermedad.

6.2. En el texto hay indicios o pistas que nos muestran el lugar del suceso:

a. Estados Unidos
b. Haití
c. República Dominicana
d. Cuba

6.3. Esas pistas que nos permitieron ubicar el lugar del suceso son:

a. La presencia de los norteamericanos
b. Los norteamericanos avanzando sobre las murallas del siglo XVI
c. El golpe de bazuca
d. Durante la Revolución cubana.

6.4. Como obra literaria la idea de este cuento tiene que ser interpretada por el lector, aquí te presentamos varias opciones de posible interpretación, escoge la que consideres que reúne las condiciones:

a. El libro de Marolo no ayudó a Tadeo a encontrar su brazo.
b. El sargento Tadeo nunca encontrará su brazo.
c. El brazo de Tadeo nunca será encontrado.
d. Tadeo y la creencia popular de que las personas deben enterrarse como eran en vida.

6.5. ¿Por qué crees que el autor le puso ese título?

a. Por la perseverancia del personaje de encontrar su brazo
b. Porque Tadeo utilizó toda la noche para buscar el brazo
c. Porque era muy testarudo
d. Tanto la ***b*** como la ***c***.

6.6. En este texto predominan los hechos o acontecimientos, por lo tanto, su formato corresponde a:

a. Diálogo. b. Descripción.
c. Narración. d. Exposición.

6.7. ¿Qué crees que era Tadeo?

a. Un personaje que estaba vivo y buscaba su brazo.
b. Un personaje muerto, un fantasma, que buscaba su brazo.
c. Era una simple imaginación del amigo.
d. Tanto la ***a*** como la ***b***.

7. Estrategias De Expresión Oral y Escrita

Expresa oralmente tu opinión sobre este cuento. ¿Qué te ha parecido? Lo que cuenta el autor, ¿puede ser posible?
Escribe en tu cuaderno lo que has dicho, trata de ser claro en tu exposición.

8. Autoevaluación

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio De La Lengua:

CATEGORÍAS O CLASES DE PALABRAS.

El nombre o sustantivo: Palabra que sirve para nombrar personas, animales, cosas o ideas. En su forma es una palabra variable que admite cambios de género y número. Lleva artículo, a veces puede llevar preposiciones. Su función es de núcleo del sintagma nominal (SN) y complemento con preposición, eje.: ***El fogoneo del enemigo*** era cada vez más intenso.

Clasificación de los nombres

Nombres comunes: son clasificadores, palabras que identifican personas, animales, cosas o ideas, según sus clases. Ejemplo: ***brazo.***

Nombres propios: son individualizadores, señalan personas, animales, cosas o ideas determinadas para distinguirlas de los demás de su misma clase. Ejemplo: ***Tadeo.***

Nombres concretos: palabras que nombran personas o cosas materiales, que pueden percibirse a través de los sentidos, ver, tocar, oir, gustar, oler. Ejemplo: ***policía.***

Nombres abstractos: son palabras que nombran ideas, cosas inmateriales, como los sentimientos o las sensaciones, que no pueden ser captadas por los sentidos: Ejemplo: ***insistencias.***

Nombres colectivos: nombres en singular que designan como unidad un conjunto de seres: Ejemplo: ***ejército.***

Nombres de cosas no contables: designan cosas que, por formar series de una multitud de unidades, prácticamente no se pueden contar: Ejemplo: ***arena.***

Nombres usados genéricamente: son nombres que en singular designan no sólo a un individuo, sino a todos los que constituyen la clase entera en general: Ejemplo: ***El hombre es mortal.***

EJERCICIOS:

1. Subraya en el texto todos los sustantivos.

2. Llena el siguiente cuadro a partir de los sustantivos que has subrayado.

Clases	Sustantivos		
COMUNES			
PROPIOS			
COLECTIVOS			
CONCRETOS			
ABSTRACTOS			
NO CONTABLES			
GENÉRICOS			

10. Ortografía

USO DE LAS PALABRAS AUN - AÚN, SÓLO - SOLO.

Estas son palabras bisílabas (de dos sílabas) con acento diacrítico, se le pone la tilde según su función: sólo es adverbio de modo, puede ser sustituido por solamente, solo, es adjetivo calificativo, significa sin compañía, soledad, se diferencian en la escritura por la tilde que se coloca sobre el adverbio. Sin embargo, esta tilde no es obligatoria.

Es bueno saber, para hacer más fácil la diferencia, que solo adjetivo puede variar de género y número (Estoy solo, Estoy sola, Estamos solos, Estamos solas), mientras que el adverbio sólo no puede variar (Sólo vinimos a saludarte).

En cuanto al adverbio de tiempo aún equivale a “todavía”, mientras que aun significa, “hasta”, “incluso” o “también” (Aun Rosa sabe todo lo que pasó; Aún el plazo no ha terminado). La tilde es obligatoria en esta palabra.

Ejercicios:

1. Pon acento en las palabras que lo requieran:

Solo viene dos veces al año.
Es tarde pero aun no ha llegado.
Andrés es poco sociable; siempre está solo.
Participaron todos los habitantes y aun los de fuera.
Me hicieron solo dos preguntas.
Le invitaron la comida, el alojamiento y la ropa, y aun se marchó descontento.
Cuando está solo en casa, escucha mucha música.

2. Sustituye las palabras todavía, incluso, hasta, también, por las palabras aun, aún.

Todavía me quedan chocolates de los que me regaló María.

_____

Es una película que gusta a los jóvenes y también a los mayores.

_____

Lo hizo saber a todos sus parientes, incluso a los más lejanos.

_____

La agencia proporcionó un buen alojamiento a todos, y todavía hubo quien protestó.

_____

Compró toda clase de muebles para el salón y hasta un piano de cola.

_____

Todavía recuerdo aquel guiso; me gustó tanto que no sólo repetí, sino hasta lamí el plato.

_____

Marcio Veloz Maggiolo

(1936, Santo Domingo)

Marcio Veloz Maggiolo ocupa un lugar muy destacado dentro de la literatura del Caribe, por su abundante obra en habla española. Sus cuentos y novelas son conocidos dentro y fuera del país. Entre éstas se destacan De abril en adelante (1975), finalista del Premio Internacional Seix-Barral, y El buen ladrón (1962), Premio de la Fundación Faulkner. Con la Biografía difusa de Sombra Castañeda ganó el Premio Nacional de Novela 1981, en el transcurso de los años, hubo otros premios nacionales tanto en prosa como en verso. Algunas de sus obras, han sido publicadas por editoriales de Europa y América. Conviene resaltar su sólida formación universitaria en letras, filosofía, historia, antropología y arqueología, así como su vasta labor cumplida en la docencia, en el Museo del Hombre Dominicano y en otras posiciones públicas importantes. Sus publicaciones científicas son muy numerosas y contribuyen a enriquecer notablemente la bibliografía dominicana en el campo de la arqueología, la cultura y la prehistoria.

Unidad 6
Textos discontinuos: Lectura de formularios y mapas

Objetivos específicos

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- ***Completar un formulario*** con los datos que se les piden siguiendo las recomendaciones.
- ***Comparar dos mapas distintos*** para establecer analogías y diferencias
- ***Inferir nuevos conocimientos*** a partir de informaciones dadas.
- ***Utilizar datos y principios dados*** para reconocer el significado de los números y nombres. Interpretar el significado de los iconos.
- ***Relacionar la información del mapa regional*** con la del mapa general.
- ***Aplicar un conocimiento de orientación espacial*** mediante la localización de las coordenadas de la región del Caribe en el planisferio.

TEXTOS DISCONTINUOS

Los textos discontinuos son textos que obligan a una lectura diferente, ya que están organizados de maneras distintas, su forma y lectura dependerá de la finalidad que tengan. Muchos de ellos emplean dibujos o íconos que complementan el mensaje hecho con palabras, como es el caso de los mapas. También reciben el nombre de lecturas técnicas. Entre estos se encuentran: cuadros y gráficos, los diagramas y mapas, formularios. También hojas informativas, como horarios y listas de precios; convocatorias y anuncios, como invitaciones, requerimientos; vales y bonos, certificados.

A) **TEXTO NO. 9**

EL FORMULARIO

El siguiente ejercicio consiste en completar un formulario. Antes de empezarlo contesta las preguntas que te damos para cada objetivo (Escribe tus respuestas) y sigue las recomendaciones:

1. ¿Has completdo alguna vez un formulario? (sí - no)
2. Si tu respuesta ha sido "sí", ¿para qué lo llenaste?
3. ¿Entendiste todo lo que te preguntaron o te ayudaron?
4. Si tu respuesta ha sido "no", ¿has tenido que pagar a alguien para que lo hiciera por ti?
5. ¿O en ese momento te acompañaba alguna persona y lo hizo por ti?
6. ¿Qué sientes cuando estás ante un formulario?:
   a. Vergüenza por si se ríen de mí
   b. Temor de hacerlo mal
   c. Mi letra no se entiende y lo voy a hacer mal
   d. Lo haré salga como salga

Vas a completar el formulario siguiendo estas instrucciones:

- Dale primero una ojeada, una lectura rápida hará que te enteres de qué se trata. (Esto es una práctica, no interesa la finalidad del formulario, inventa algunas respuestas para que parezca real)
- Comienza siempre desde el principio.
- Escribe con claridad para que entiendan tu letra. Puede que te pidan que escribas todo en letra script mayúsculas, como en los formularios que dan en los aviones.
- Los datos que no sepas vas dejándolos para rellenarlos de último.
- Cuando llegues al final, antes de firmar, vuelve al principio para revisar a ver si no has cometido errores.
- Las preguntas del formulario que no entiendas, trata de preguntar a las personas que correspondan para que no cometas ninguna falta.

Cámara de Comercio y Producción de Santo Domingo, Inc.

Arz. Nouel 206, Santo Domingo, República Dominicana / Tel. (809)682-2688 Fax (809)685-2228 / www.camarasantodomingo.org.do

Solicitud Registro Mercantil

PERSONAS FISICAS Registro No. SD

Registro Nuevo ☐		Modificación al Registro Original ☐				Renovación Registro ☐	
Nombres y Apellidos						RNC	
Cédula de Ident. y Electoral			Nacionalidad		Pasaporte (sólo extranjeros)		
Estado Civil	☐ Soltero(a) ☐ Casado(a)		Profesión				
Fecha Emisión	DIA ____ MES ____ Año ____		Fecha Vencimiento	DIA ____ MES ____ Año ____			
Dirección de la Residencia	Calle		Número		Sector		Ciudad
Teléfono1			Teléfono2		Fax		
Apartado Postal		E-mail			Web Site		
Nombre del establecimiento							
Dirección de establecimiento	Calle		Número		Sector		Ciudad
Teléfono1			Teléfono2		Fax		
Apartado Postal		E-mail			Web Site		

Actividad Descripción del Negocio	Principales Productos / Servicios	Sistema Armonizado (SA)

Actividades: ☐ Exportación ☐ Importación ☐ Mayorista ☐ Industria ☐ Servicio ☐ Detallista ☐ Comercio ☐ Agricultura ☐ Agropecuaria ☐ Agroindustrial

Administradores y/o persona(s) autorizada(s) a firmar en su nombre	Dirección (Calle, Número, Sector)	Cédula / Pasaporte	Nacionalidad	Estado Civil	Profesión

Capital General (Patrimonio) RD$	Bienes Raíces RD$	Fecha de Inicio de Operaciones
		DIA ___ MES ___ Año ____

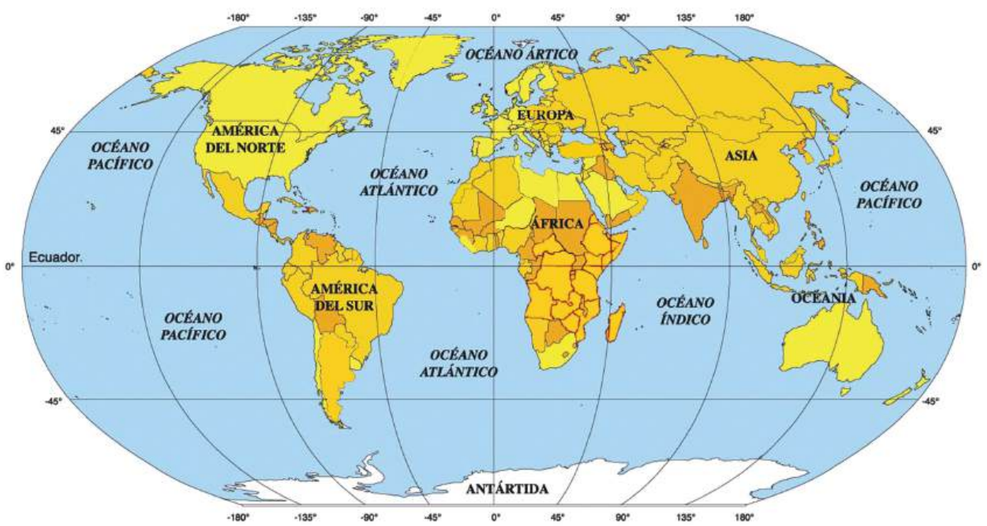
Referencias Bancarias	Referencias Comerciales

Número de Empleados	Masculinos		Femeninos		Total		Dónde tiene Sucursales y Agencias?
Posee registro de? (especifique uno en cada caso	Descripción Registro					Número Registro	
Patente de Invención							
Marca de Fábrica							
Nombre Comercial							

Comerciante Solicitante	Constancia de Recepción
Yo _____	Abogado: _____
En mi calidad _____ por la presente afirmo bajo juramento que los datos son correcto y completos y que no he omitido ni falseado dato alguno.	Fecha: _____
Fecha: _____ Firma: _____	

B) **TEXTO No. 10**

MAPAS



Observa detenidamente los mapas y realiza las actividades que te pedimos.

Responde:

1. Estos mapas son diferentes, ¿qué los distingue?
2. El mapa de arriba no tiene nombre, el de abajo, en cambio, tiene dos, y además, se le llama "planisferio" ¿Sabes por qué también se le da este nombre?
3. El mapa de arriba: ¿sabes de qué clase de mapa se trata?
4. ¿Qué indican sus números y nombres? ¿Qué entiendes de los dibujos o íconos?
5. En el Atlas Mundial señala con un círculo el lugar donde se localiza el mapa de arriba.
6. ¿Sabes ya el nombre de esa zona del mundo? Escríbelo en la parte de arriba del mapa.
7. Escribe los nombres de los mares que aparecen en el mapa de arriba, tomando como referencia el mapa de abajo.
8. Los números que aparecen en el Atlas indican los meridianos y paralelos de la tierra, con los cuales se ubican las coordenadas de los lugares del planeta. Haz un cálculo aproximado de los meridianos y paralelos que rodean la zona señalada en el mapa de arriba. Escribe el resultado de tus cálculos señalando las coordenadas en los extremos del mapa correspondiente. Comprueba luego los datos, buscando un mapa que los tenga, en tu casa, o en la biblioteca, a ver si lo has hecho bien.

Después de terminar este ejercicio responde las preguntas de autoevaluación:

7. Autoevaluación

¿Has aprendido algo nuevo en este ejercicio?
¿Habías relacionado antes los mapas del mundo con el lenguaje?
¿Te parece que es otra lengua, otra forma de comunicar información o mezcla de conocimientos?
¿Crees que de ahora en adelante entenderías mejor las informaciones de cualquier tipo?
¿Serías capaz de enseñar a otros lo que has aprendido hoy?
Si te ha interesado el tema, investiga por tu cuenta y amplía tus conocimientos, en alguna hora libre visita la biblioteca de la universidad y consulta libros de geografía y mapas, que con seguridad quedarás satisfecho.

	Todas	Solo Algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas.			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mi compañero			

Si fueras a poner nota por este ejercicio, ¿Qué nota te pondrías?

Excelente ☐ muy bueno ☐ bueno ☐ suficiente. ☐

¿Qué nombre le pondrías a los mapas que viste?

UNIDAD 7
LA PALOMA AZUL

Objetivos específicos:

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- ***Localizar*** en la lectura ***las palabras*** clave y escribirlas.
- ***Distinguir,*** encerrando en un círculo, ***la opción que exprese la característica principal*** en un objeto señalado.
- Dadas las características de dos objetos, ***identificar*** con cual elemento se hace la comparación.
- ***Escribir en el cuaderno*** un párrafo destacando las semejanzas entre un animal y otro objeto cualquiera.
- ***Localizar y subrayar los adjetivos*** del texto y luego agruparlos en el cuadro según su clasificación.
- ***Valorar el formato del texto*** a partir de criterios ya establecidos, escogiendo una de las opciones propuestas.
- ***Conocer el uso de la normativa*** en las palabras ***sino*** y ***si no.***

LA PALOMA AZUL

Plan De Actuacion

1. **Organizadores Previos:** Este es un texto escrito en prosa, tiene un lenguaje poético con el que la autora expresa emociones propias de la niñez.

2. **Conocimientos Previos:** ¿Has visto palomas de colores? ¿Crees que puedan existir palomas azules?

3. **Objetivos De La Lectura:** ¿Para qué vas a leer este texto? Aunque el principal objetivo es educativo, pudiera servirte para disfrutar y aprender a expresar las emociones con el empleo de los adjetivos.

4. **Lectura Del Texto.** (Primero expresiva del profesor y alumnos y luego silenciosa)

Texto Nº 11
"LA PALOMA AZUL"

Un día, mirando hacia el tejado del cual habíanse apoderado las palomas, vi una cosa que me dejó aturdida de emoción: una paloma nueva, desconocida, pero del mismo color, exactamente del mismo color del trozo de cielo. Una paloma de plumaje de turquesas, un ave que parecía una flor, un ser divino. He dicho antes que la niñez no razona muchas cosas, pero su instinto es cualidad maravillosa mal estudiada aún. ¿Quién me había enseñado a mí que una paloma azul no existía en la realidad, que sólo podía venir del infinito?

Los colores de las palomas eran variadísimos. Las había verde metálico, gris perla, nacaradas, con tonos y cambiantes cobrizos… ¡Pero aquel azul! Aquél era exactamente el matiz de mi alma, era la nota de mis ensueños, mi mismo ser, impregnado, bañado en el fluido de las lejanías misteriosas y la onda clara de los dilatados mares…

Y la paloma de plumaje de turquesa aleteaba dentro de mí, y yo suponía que después de aparecérseme un instante, iba a levantar el vuelo, perdiéndose otra vez en su elemento propio, la bóveda de turquesa también, que se extendía sobre los prosaicos tejados, justificando la copla popular:

"El cielo de Marianeda

Está cubierto de azul…"

EMILIA PARDO BAZÁN
(1852-1921).
Escritora gallega que consiguió destacarse en una época en la que aún muy pocas mujeres lo lograban, por su interesante y muy completa personalidad femenina. Fue, además, una gran divulgadora de cultura. Perteneció a la escuela naturalista. Una de sus mejores novelas fue "Los pazos de Ulloa". (Tomado de: Lacau/Rosetti, Antología y comentario de textos; p. 50. Kapelusz, Buenos Aires, 1962)

5. Vocabulario

Contesta las siguientes preguntas:

5.1. ¿Has entendido todas las palabras que aparecen en la lectura?

_____

5.2. ¿Qué estrategias vas a emplear para entenderlas?

_____

5.3. Escribe las palabras clave de esta lectura:

_____

6. Comprensión Del Texto

Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta:

6.1. ¿Cuál es la característica principal que distinguía a la paloma?

a. Su tamaño b. Su color c. Su hermosura d. Sus sentimientos

6.2. ¿Con qué se compara la paloma en el texto?

a. Con un animal b. Con un objeto c. Con una flor d. Con un trozo de cielo

6.3. La idea central del texto es:

a. Contar una experiencia de la niñez
b. Expresar sus propios sentimientos con lo que simboliza el azul.
c. Los colores de las palomas eran variadísimos.
d. Describir la bóveda de turquesa.

6.4. El formato del texto es:

a. Diálogo b. Narración c. Descripción d. Exposición

7. Estrategias De Expresión Oral y Escrita:

7.1. Explica oralmente: ¿Por qué una simple paloma causó tanta impresión a la escritora?

7.2. En tu mente, busca, lo similar entre un animal (sea tuyo o no) y otro objeto cualquiera; luego escribe en tu cuaderno un párrafo una comparación donde resaltes esos detalles desarrollando tus originales ideas. Ejemplos: Un avión con… Un caracol con…

8. Autoevaluación

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio De La Lengua

A) El adjetivo

Los ***adjetivos*** son una clase de palabra variable que añaden una cualidad o atributo al sustantivo. El adjetivo, puesto que su principal oficio gramatical consiste en acompañar al nombre, puede experimentar las mismas variaciones que este expresa, en efecto, el ***género*** (que puede ser *masculino o femenino*) y el ***número*** (que puede ser *singular o plural*): *Un Juego **divertido**; Unas letras **grandes**.*

Todos los adjetivos pueden variar para expresar el número: *rojo-rojos; grande-grandes*. Sin embargo, no todos pueden cambiar de forma para expresar el género: *amarillo-amarilla;* que son invariables, como: *gris o breve*.

De acuerdo a las cualidades o relaciones del nombre que expresan los adjetivos:

- Los que expresan cualidades se llaman adjetivos ***calificativos***, como: *alegre, blanca, grande, amarillo*, etc. Tienen un significado fijo, que no depende de las personas gramaticales ni del contexto.
- Los que señalan la relación del nombre con las personas gramaticales, se llaman determinativos o determinantes. Pertenecen a la categoría semántica de los pronombres. Por lo tanto, su significado es ocasional ya que depende de las personas gramaticales o de alguna palabra, o sea, del contexto. Ejemplos en el cuadro siguiente:

Clases de adjetivos determinativos o determinantes.

Relación del nombre con las personas gramaticales.	Demostrativos y Posesivos	**Estas/ esas** uvas. **Mi/mío; tu/tuyo**
Indican la cantidad del nombre.	Numerales e Indefinidos	**Tres** días; **primer** día; **doble** tanda. **Alguno, ninguno, cualquiera, poco.**
Preguntan por la determinación del nombre.	Interrogativos y Exclamativos	¿**Qué** ruido es ese? ¡**Cuánta** lluvia!

Ejercicios:

9.1 Escribe en el cuadro de cada sustantivo un adjetivo aunque no aparezca en el texto:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
Ejemplo PALOMA	AZUL	MARES	
PLUMAJE		ONDA	
COLOR		CUALIDAD	
CIELO		COPLA	
TEJADOS		PALOMA	
LEJANÍAS		BÓVEDA	

9.2. Completa las siguientes oraciones con adjetivos determinativos:

Ejemplo: una (numeral) paloma color turquesa se posó en ***mi*** (posesivo) jardín.

1. El domingo no quiero salir a _____ (indefinido) parte.
2. _____(demostrativo) estudiante es el _____ (ordinal) de la fila.
3. Roberto es amigo _____ (posesivo).
4. ¡_____ (exclamativo) sorpresa tan maravillosa verte por aquí!

10. Ortografía.

Uso de términos similares: ***SINO – SI NO.***
Observa algunas precisiones sobre su uso:

Sino: Es una conjunción adversativa, o sea, que opone el sentido un término a otro. Generalmente se usa cuando en la primera proposición hay una negación. Tiene acentuación en la penúltima sílaba.

Ej.: ***No lo dijo él, sino tú.***
Nunca actúes precipitadamente, sino, primero piensa antes de actuar.

Si no: Está compuesta por dos palabras que son: si que es una conjunción condicional y no que es un adverbio de negación, por tanto, se usa para expresar una condición.

Ej.: ***Si no vienes tarde, te espero.***
Pasaré por ti, si no trabajo hoy.

Ejercicio:

Escribe en la línea el término que corresponde:

1. Iré a buscarte _____ trabajo hoy.
2. El amigo no sólo lo apoyó moralmente, _____ que le dio dinero.
3. _____ quieres ir al cine, márchate ya.
4. No hemos jugado pelota _____ que hemos estado en la biblioteca.

Unidad 8
Cuando la tecnología sirve a la causa social
Jóvenes que sacan la cara...

Objetivos específicos para el Texto nº 12

Al finalizar esa unidad el alumno será capaz de:

- ***Localizar*** en la lectura las ***palabras de origen extranjero*** y las técnicas, copiándolas o subrayándolas.
- ***Clasificar en el cuadro,*** en un lado, los nombres de las redes sociales y en el otro, las denominaciones de los grupos de jóvenes que aparecen en la lectura.
- A partir de esa clasificación, ***identificar los nombres de uso popular,*** copiándolos.

Objetivos específicos para el Texto nº 13

Al finalizar esa unidad el alumno será capaz de:

- ***Inferir el significado*** de este segundo texto relacionándolo con el significado de cada una de las palabras clave señaladas, escribiendo la idea principal en su cuaderno.
- ***Identificar las características del contenido*** de las dos lecturas para compararlas copiando lo diferente y lo común en el cuadro dibujado.
- Dadas las definiciones de los dos formatos empleados en las lecturas, ***identificar las características*** para hacer la comparación en un cuadro.
- ***Juzgar el contenido y el formato*** de las dos lecturas a partir de las comparaciones realizadas.
- ***Completar oraciones*** comparativas sobre el contenido de los textos empleando la explicación de los grados del adjetivo que aparece en la unidad.
- ***Recordar el concepto de sílaba*** separando en sílabas una lista de palabras y localizar la sílaba tónica encerrándola en un círculo. Por lo menos un 80% de las respuestas deben estar correctas.

TEXTO NO. 12
Cuando la tecnología sirve a la causa social

Plan de Actuación

1. **Organizadores Previos:** Sabemos que la tecnología ha acercado a los seres humanos más distantes, la comunicación hoy es instantánea, la Internet es una herramienta valiosísima para la transmisión del conocimiento y también es utilizada como palanca social, cada vez hay más redes sociales, cada vez son más utilizadas.

2. **Conocimientos Previos:** ¿Conoces alguna de las redes sociales formadas por jóvenes? ¿Participas en alguna, cuál? ¿Utilizas los minimensajes a través de tu celular? ¿Y los e-mails colectivos? ¿Has participado en alguna tertulia de jóvenes universitarios, de tu barrio o comunidad?

3. **Objetivos:** El objetivo de esta lectura es informarte sobre acontecimientos actuales. PLANIFICA tu lectura. Escoge las estrategias que vas a utilizar.

4. **Lectura del Texto:** lo haremos igual que en los anteriores, primero una lectura expresiva y luego silenciosa. Recuerda que debes ir supervisando tu lectura, si entiendes, si necesitas releer el texto,…

CUANDO LA TECNOLOGÍA SIRVE A LA CAUSA SOCIAL
"Jóvenes se valen de diversas redes sociales para expresarse"

Escrito por: German Marte
Fuente: El Día
Fecha: 5 de Agosto de 2009

SANTO DOMINGO.- Lo que caracteriza a los nuevos grupos juveniles, que de repente han irrumpido en el escenario de las luchas sociales en República Dominicana, no es tanto la extracción social de sus integrantes –casi todos son de hogares de clase media, la mayoría estudiantes de universidades privadas-, sino sus nuevos métodos de lucha.

De hecho, los muchachos de La Multitud, Justicia Global, La Revuelta, "Toy Jarto", "Ahí e' que prende" y otros movimientos semejantes, han utilizado métodos muy distintos a los tradicionalmente usados.

¿Cuál es el truco?

Si bien su estilo pacífico y "civilizado" de protestar les ha granjeado la simpatía de gran parte de la población, el uso de internet, y sobre todo las llamadas redes sociales como Facebook, ha sido sin duda la clave para el éxito de estos movimientos.

Música por Los Haitises

Un ejemplo elocuente de cómo los jóvenes de ahora han sabido sacarle partido a la tecnología fue el concierto "Música por Los Haitises", realizado recientemente en la Plaza España.

El evento fue convocado por una red de grupos juveniles aglutinados en Ecolucha, los cuales se valieron, básicamente, de las redes sociales para dar a conocer la actividad.

Millizen Uribe, periodista, co-conductora de "Voces Nuevas" que se difunde por Teleantillas y una activista por las causas sociales, resalta que gran parte de las personas que asistieron al concierto se enteraron a través de Facebook.

"Como jóvenes que tenemos conexión con la sociedad estamos conscientes de los cambios y sabemos el gran poder, la gran influencia, que tienen las redes sociales como Facebook, Twitter y Hi5, los blogs, los correos electrónicos y las páginas web".

"Dado que nuestro objetivo es llegar a la mayor cantidad de gente, lo que hicimos fue buscar el lado positivo a esos recursos tecnológicos y los aplicamos a las causas sociales", indica.

"Ahí e' que prende"

Es un blog creado por tres estudiantes de Comunicación Social de la PUCMM, que valiéndose de la Ley de Libre Acceso a la Información Pública logran hacer un trabajo formidable, recaban informaciones y las dan a conocer.

Otros, como La Multitud y Justicia Global, también utilizan la internet para llevar sus mensajes a una población cada día más identificada y conectada a una red de redes que hace cada vez más pequeña la aldea global.

Servicio gratuito. Las redes sociales como Facebook, Hi5, My Space y los blogs son gratuitos y de fácil manejo, por lo que se han popularizado en todo el mundo. Facebook, por ejemplo, ya cuenta con 250 millones de afiliados.

5. Vocabulario

¿Hay alguna(s) palabra(s) que no conoces?

¿Qué estrategia vas a utilizar?

¿En el texto 12, aparecen palabras de otra lengua, de qué lengua son? Puedes copiarlas a continuación o subrayarlas según prefieras.

Palabras técnicas son los vocablos especiales de una ciencia, actividad técnica o arte. En el texto que acabas de leer ¿cuáles son palabras técnicas? Cópialas a continuación:

6. Comprension Lectora.

Escoge la opción correcta encerrando en un círculo la letra que corresponda:

6.1 El periodista informa sobre:

a. Los jóvenes que forman parte de estos grupos son todos universitarios.
b. La clase social a la que pertenecen los integrantes de esos grupos.
c. Las nuevas formas de protestar que utilizan esos jóvenes.
d. El éxito que tienen con sus protestas.

6.2 Las redes sociales son:

a. Espacios de internet creados para la interacción social.
b. Espacios de internet para publicar noticias.

c. Espacios de internet para dar a conocer los nuevos descubrimientos de la ciencia.
d. Ninguna de las anteriores.

6.3 Organiza dos columnas, una con los nombres de las diferentes redes sociales y otra con las denominaciones de los diferentes grupos de jóvenes que menciona el texto. Te los(as) copiamos a continuación:

Twitter, Myspace, La multitud, Hi5, Ahí e'que prende, Sonico, Tagged, ToyJarto, Facebook, La Revuelta, Justicia Global, Ecolucha.

Nombres de las redes sociales	Nombres de los grupos de jóvenes

- ***3º Algunas de ésas expresiones son de la uso popular, cuáles son esas. Cópialas a continuación***

Texto 13

Jóvenes que sacan la cara

Plan de actuación

1. **Organizadores Previos:** Las transformaciones y cambios sociales siempre son posibles y es la juventud la que los impulsa. Son parte de sus sueños y se emplean a fondo para alcanzarlos.
2. **Conocimientos Previos:** ¿Lees algún periódico? ¿Sabes lo que es un editorial? ¿Has leído alguna vez un editorial? ¿Sobre qué tema ha tratado? ¿Sabes lo que significa un cambio social? ¿Puedes poner un ejemplo?
3. **Objetivos:** Planifica tus estrategias para comprender este texto.

4. Lectura del Texto:

Jóvenes que sacan la cara

Fuente: ***El Día***
Fecha: ***6 de Agosto de 2009***
La República Dominicana vive una transformación trascendental sin que los sectores tradicionales se estén dando cuenta.
El cambio se produce frente a las narices de líderes políticos y sociales aferrados a un mundo que ha evolucionado y lo está dejando atrás.
Quienes han podido observar ese fenómeno empiezan a sonreír, al darse cuenta que la sociedad ha empezado a reciclarse, pues una nueva generación ha decidido lanzarse a ocupar el espacio que le corresponde en el presente, ya que de no asumir su compromiso ahora el futuro con el que se le relaciona será tan degenerado que quizás entonces no haya mucho que hacer.
Esa fuerza representada en jóvenes de todos los estratos sociales y corrientes de pensamiento ha decidido hacerse sentir para impedir que ahora se le destruya el país que también es de ellos.
Hubo una época en que los jóvenes usaron los afiches, los enfrentamientos con las autoridades, las poesías coreadas, entre otras modalidades, para manifestarse. Esos métodos quedaron en el pasado.
Los grupos de ahora están usando los medios de su generación como son las redes sociales, las tertulias universitarias, los minimensajes y e:mails colectivos para hacerse sentir. Y lo más importante, se han involucrado en los temas de interés social.
No han tenido que quemar un sólo neumático ni bloquear una calle para llegar a la conciencia de una sociedad que empezaba a perder las esperanzas.
Descubrieron que el decirle que eran el futuro del país no implicaba que debían quedarse pasivos frente a los acontecimientos presentes.
Estamos frente a un fenómeno social interesante y alentador que abarca a jóvenes desde las torres de la Anacaona hasta los callejones de Cristo Rey.
Estamos frente a lo que puede ser una verdadera revolución social no contaminada.

5. Vocabulario.

- Palabras Clave: jóvenes, transformación, tradicional, aferrados, evolucionado, reciclarse, pasado, pasivos, presentes, fenómeno, social, revolución.

- ¿Entiendes todas las palabras del texto? Si no las entiendes, decide las estrategias que vas a emplear para lograrlo.

6. Comprensión Lectora:

Ya conoces el significado de las "PALABRAS CLAVE" que te dimos. Vuelve a leer el texto anterior y relaciona el significado de cada una de ellas. Te servirán de guía para encontrar la idea principal.

6.1 ¿A qué se refiere el texto?

6.2 Lee de nuevo los dos textos, piensa de que tratan. Busca lo común y lo diferente y con esas informaciones llena el siguiente cuadro.

Características del primer texto		Característica del segundo texto
Lo diferente	Lo común	Lo diferente

6.3 Ahora vamos a comparar el formato de los dos textos, lee las siguientes DEFINICIONES DE LO QUE ES UNA NOTICIA Y UN EDITORIAL:

NOTICIA: Del latín notitia, ***una noticia*** es el contenido de una ***comunicación*** antes desconocida, un hecho divulgado o la divulgación de una doctrina. En otras palabras, la noticia es un conocimiento o una noción.

En los medios de comunicación masivos, una ***noticia*** es ***una redacción*** o un relato que informa al público sobre un ***hecho novedoso o atípico***, ocurrido dentro de una ***comunidad*** o determinado ámbito específico, lo que amerita su divulgación.

De esta forma, la noticia es un ***hecho periodístico*** y constituye un ***recorte de la realidad*** que merece ser informado por su ***relevancia social***. El contenido de una noticia debe responder a preguntas como "¿quién?", "¿qué?", "¿cuándo?", "¿dónde?", "¿por qué?", "¿para qué?" y "¿cómo?".

El término editorial tiene tres grandes usos o significados. Como adjetivo, el concepto se refiere a aquello perteneciente o relativo a los editores o las ediciones. Un editorial, por otra parte, es un artículo periodístico no firmado que presenta un análisis y, por lo general, un juicio sobre una noticia de gran relevancia. Se trata de una nota que refleja la línea ideológica y la postura del

medio de comunicación sobre el asunto en cuestión. En este sentido, el editorial también es un género periodístico: “El editorial publicado por La Nación fue muy duro con las recientes medidas del gobierno”, “El presidente se mostró ofuscado con los editoriales que los principales medios publicaron en los últimos días”.

AHORA identifica cuál de los dos textos es la noticia y cuál el editorial:

6.4 Observa detenidamente y busca las características del formato de los dos textos que analizas. Cópialas en el siguiente cuadro:

Características de la noticia		Características del editorial
Diferente	Común	Diferente

7. Estrategias de Expresión Oral y Escrita

- ***Expresión oral:*** luego del análisis del contenido y el formato de la noticia y el editorial organiza en tu pensamiento todas las informaciones y haz la relación entre ambos. Comparte con tu compañero las conclusiones a que has llegado.
- ***Expresión escrita:*** escribe en tu cuaderno un párrafo en el que recojas tus conclusiones. Revísalo.

8. Autoevaluación:

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio De La Lengua: Grados del adjetivo

Recuerda, los adjetivos pueden aparecer en tres grados: ***positivo, comparativo y superlativo.*** Esta se trata de una gradación en la intensidad de la cualidad significada por el adjetivo calificativo. El ***positivo*** expresa la cualidad *sin intensificarla*: estilo *pacífico y civilizado*, ejemplo *elocuente* (estos son ejemplos copiados del primer texto).

El ***comparativo*** puede ser de igualdad, de superioridad, y de inferioridad. En el primer caso se emplean las partículas *tan…como e igual…que.* En el de superioridad el nexo es: *más…que*. En el de inferioridad es: *menos…que.*

El ***superlativo*** expresa la cualidad en grado máximo, utiliza el *muy* para intensificarla y también se vale del sufijo *-ísimo*, Ejemplos: *certísimo* y del sufijo *-érrimo, acérrimo*.

Fíjate en el ejemplo:

Mi interés por la lectura es más grande que el tuyo.

Los productos que venden en el colmado de mi barrio son menos buenos que los que se venden en el Supermercado.

Completa las siguientes expresiones, además de observar los ejemplos anteriores, utiliza las partículas comparativas que te damos en el cuadro de más arriba:

1. La noticia es _____ específica _____ el editorial.
2. El editorial es _____ general _____ la noticia.
3. La noticia es _____ concreta pues da detalles.
4. Facebook es _____ utilizada _____ Twitter.
5. La noticia da _____ detalles _____ el editorial.
6. El editorial es _____ fácil de entender _____ la noticia.

Ahora forma superlativo con -ísimo: El editorial es _____ (bueno)

10. Ortografía: La Sílaba: Sílaba Tónica y Sílaba Átona

Recuerda que los sonidos con que pronunciamos las palabras se articulan en pequeñas y sólidas unidades que no tienen significado, a las cuales llamamos ***SILABAS***. Éstas son una asociación de sonidos íntimamente ligados, de tal modo que nuestro oído los percibe claramente diferenciados de los grupos contiguos.

La sílaba española tiene siempre una vocal como núcleo. El núcleo vocálico puede estar precedido, seguido o ambas cosas a la vez por una o varias consonantes. Así que, se presentan cierto número de combinaciones.

En ocasiones encontramos dos vocales contiguas en lugar de una sola. Pueden darse dos posibilidades: las dos vocales están ligadas de modo que ambas constituyen el núcleo silábico (diptongo) eje. ***Nue***-vo, es-ce-na-***rio***, Re-***vuel***-ta. Estos se forman combinando las vocales ***i u*** con las demás.

En la otra posibilidad las vocales están juntas, pero no unidas, cada una de ellas es núcleo de sílabas distintas (hiato); las vocales van separadas, eje: gran-***je-a-***do, ***re-a-***l i-za-do.

Pronuncia las palabras siguientes: (fueron copiadas del texto) y te darás cuenta que unas sílabas suenan con mayor intensidad que otras. Dentro de una palabra, la sílaba que pronunciamos más fuerte es la sílaba tónica. En estas palabras la sílaba tónica está en negrita.

1. ma-yo-***rí-a***
2. ***mé***-to-dos
3. ex-trac-***ción***
4. Glo-***bal***
5. so-***cia***-les
6. so-***cial***

La ***sílaba tónica*** de una palabra es la pronunciada con mayor intensidad dentro de una palabra. El resto son las ***sílabas átonas***.

10.1 Separa en sílabas las siguientes palabras. Encierra en un círculo la sílaba tónica. Recuerda que en las líneas del cuaderno, al separar las sílabas, nunca debe quedar una vocal sola, al pasar a la próxima línea o renglón.

Caracteriza	grupos
Juveniles	irrumpido
República	media
Estudiantes	protestar
Simpatía	población
Internet	éxito
Ejemplo	sacarle
Partido	tecnología
Concierto	Haitises
Recientemente	Plaza
Aglutinados	valieron
Actividad	activista
Causas	sociedad
Conscientes	poder
Influencia	correos
Electrónicos	objetivo
Mayor	acceso
Buscar	valiéndose

Unidad 9
Juan Gutenberg

Objetivos específicos:

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- ***Localizar*** en el texto las ***palabras clave*** y escribirlas.
- ***Distinguir***, encerrando en un círculo, la opción que exprese la ***idea central.***
- ***Reconocer información explícita*** dentro de un párrafo dado y encerrar la respuesta correcta en un círculo.
- ***Seleccionar información conocida*** respecto al formato encerrando la opción correcta en un círculo.
- ***Separar los datos relevantes*** de los irrelevantes que aparecen en el texto, clasificarlos en el cuadro correspondiente.
- ***Juzgar*** la importancia que ha tenido el invento de la imprenta en la historia de la humanidad. Escribir en el cuaderno un párrafo con esas opiniones.
- ***Completar oraciones*** con la palabra que falte y que concuerde en número.
- ***Modificar una lista de frases*** para aplicar el concepto de número ya aprendido.
- ***Elaborar un cuadro en el cuaderno*** utilizando las palabras con tilde que aparezcan en el texto aplicando los conocimientos dados sobre la clasificación de las palabras por su acento.
- ***Inferir las reglas de acentuación ortográfica*** a partir del cuadro elaborado. Escribir esas reglas en el cuaderno.

TEXTO No. 14

JUAN GUTENBERG

Plan De Actuación

1. Organizadores Previos: En el presente texto vamos a conocer aspectos de la vida de una de las personas más influyentes en la historia de la humanidad: Juan Gutenberg.

2. Conocimientos Previos: ¿Sabes lo que es una imprenta? ¿Qué se hace en ella? ¿Habías oído hablar de Juan Gutenberg?

3. Objetivos: Planifica tu lectura, recuerda que antes de leer puedes emplear las siguientes estrategias:

- obtener una visión de conjunto del texto.
- hacerse preguntas sobre el título.
- recordar todo lo que sabes sobre el tema.
- ojear el texto.

4. Lectura Del Texto

JUAN GUTENBERG

(1398?-1468?)

Una de las invenciones más trascendentales en la historia del hombre y una de las que mayor influencia ha ejercido en los destinos de la humanidad ha sido, sin duda, la de la imprenta. Se le atribuye a Gutenberg, que nació en Maguncia, Alemania. El apellido de su padre era Gensfleisch, pero Gutenberg, adoptó el de su madre con el fin de que no se perdiera éste.

Después de haberse hecho un maestro en el arte de trabajar los metales, se dedicó a experimentar en el de imprimir. Por aquella época los libros eran manuscritos o se imprimían mediante bloques de madera en que se tallaban las letras a mano. Gutenberg aspiraba a perfeccionar un procedimiento mecánico que permitiera copiar los manuscritos. Se propuso fabricar tipos sueltos, susceptibles de combinarse a voluntad, que imitaran las letras empleadas en los manuscritos. Lo consiguió alrededor de 1438. De tal fecha data también el anhelo de Gutenberg de construir una prensa para imprimir con tales tipos. Para hacerse del dinero necesario se asoció con Juan Fust, un rico de Maguncia.

Se cree que el primer libro publicado por Gutenberg fue una Biblia en Latín, en 1456. Más adelante imprimió también una Gramática, un vocabulario y otros varios libros. Su trabajo era esmerado y produjo obras bellas. Su invención se difundió rápidamente, y antes de que expirara el siglo XV ya había más de mil impresores en Europa. Lo relativamente moderado del costo contribuyó a una mayor difusión de la lectura, así como a facilitar el estudio de las ciencias y demás aspectos del saber humano.

(Enciclopedia Barsa, pp. 73-74, modificado)

5. Vocabulario:

5.1 ¿Has entendido todas las palabras que aparecen en la lectura?

_____

5.2 ¿Qué estrategias vas a emplear para entenderlas?

_____

5.3 Escribe las palabras clave de esta lectura:

_____

_____

6. COMPRENSIÓN LECTORA

A. Escoge la respuesta correcta y encierra en un círculo la letra correspondiente:

6.1. La idea central del primer párrafo es:

a. Gutenberg nació en Maguncia, Alemania.
b. El invento más trascendental es el de la imprenta.
c. Gutenberg realizó uno de los inventos de relevancia mundial.
d. Gutenberg prefería el apellido de su madre al de su padre.

6.2. En el segundo párrafo habla de las ideas que tenía Gutenberg:

a. Quería perfeccionar un proceso mecánico para copiar manuscritos.
b. Conseguir dinero para hacerse rico.
c. Escribir manuscritos con unos tipos.
d. perfeccionar el arte de trabajar los metales.

6.3. Este texto te parece que es:

a. Una noticia b. Una fábula c. Una nota biográfica
d. Un cuento e. Un comentario

B. Dentro de los datos que nos proporciona el texto hay informaciones relevantes e informaciones no relevantes, escoge dos de cada una y escríbelas en el siguiente cuadro:

DATOS RELEVANTES	DATOS IRRELEVANTES
1.	1.
2.	2.

7. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

7.1 Analiza el contenido del texto y haz un comentario sobre la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de la humanidad.

7.2 Escribe en tu cuaderno un párrafo con esas opiniones.

8. AUTOEVALUACIÓN

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. ESTUDIO DE LA LENGUA: EL NÚMERO Y LA CONCORDANCIA.

El ***número:*** es el accidente gramatical que se presenta en el sustantivo con dos variantes, el singular y el plural. El singular se refiere a un solo de los objetos de una clase y el plural, indica varios objetos de una misma clase.

En español, el número se forma de diferentes maneras:

- Añadiendo –s a los sustantivos terminados en vocal, *tigre-tigres*, y –es a los sustantivos terminados en consonantes, *león- leones.*
- Los sustantivos que ***terminan en vocal tónica*** (acentuada, aunque no lleve tilde) la formación del plural varía: ***café, sofá, dominó***, su plural es: ***cafés, sofás, dominós***. Mientras que, ***jabalí: jabalís-jabalíes, alhelí: alhelís-alhelíes, rubí: rubís-rubíes.***

- Los sustantivos que ***llevan –s*** siempre, como en ***crisis, martes, caries***, son invariables y el número se manifiesta en el artículo: ***la crisis- las crisis, el martes-los martes, la caries-las caries.***
- Los singulares terminados en diptongo, se agrega –es: ***rey-reyes, convoy-convoyes, buey-bueyes, ley-leyes, ay-ayes.***

Hay que tener presente que:

- Algunos sustantivos aparecen solo con la forma del singular: *la sed, el caos, el cariz, la salud, el zodíaco, la tez…* Otros, solo suelen usarse con el plural: *los víveres, los comestibles, los enseres, las afueras, las entendederas, las nupcias, las facciones, los honorarios…* Igualmente sucede con los objetos formados por dos partes simétricas, como *las tijeras, las esposas, los pantalones, las pinzas*, aunque para algunos se admiten los singulares: *la tijera, el pantalón, la pinza…*
- A veces el puesto del acento en el singular, cambia de lugar en el plural: carácter-caracteres, régimen-regímenes, espécimen-especímenes. Esto es por causa del acento.

La forma del número en el sustantivo cambiará la del artículo que lo acompaña, así como también las del adjetivo y del verbo en la oración, es lo que llamamos concordancia.

9.1 Ejercicio de concordancia

En el siguiente ejercicio vas a completar las oraciones con la o las palabra (s) que falte(n), debes fijarte que deben tener concordancia. BÚSCALAS en la lectura.

1. Por aquella época, los libros (ser) _____o se (imprimir) _____mediante bloques de madera en que se tallaban las letras a mano.
2. Su trabajo (ser) _____ esmerado y produjo (obra, obras) _____ bellas.
3. Se cree que (el primer, los primeros)_____ libro publicado por Gutenberg (ser) _____ una Biblia en latín.

9.2 Escribe el plural de las siguientes frases

1. PRIMER LIBRO PUBLICADO _____
2. AQUELLA ÉPOCA _____
3. OBRA BELLA _____
4. OBRA PUBLICADA _____
5. EL PRINCIPAL INVENTO _____
6. ESCOGIÓ EL APELLIDO DE LA MADRE _____

7. LA MAYOR DIFUSIÓN _____
8. EL LIBRO ES INTERESANTE _____
9. DESTINO DE LA HUMANIDAD _____
10. TALLABA LA LETRA A MANO _____

10. Ortografía: La Acentuación

En un ejercicio anterior aprendimos a reconocer ***la sílaba tónica y la sílaba átona***. Las palabras reciben un nombre según el lugar que ocupa su ***sílaba tónica***. Cuando la sílaba tónica es la última a las palabras se les llama ***agudas***; cuando la sílaba tónica es la penúltima, se les llama ***graves o llanas;*** cuando la sílaba tónica es la antepenúltima, se les llama esdrújulas; cuando la palabra tiene una sola sílaba se llama ***monosílaba***.

Elabora un cuadro en tu cuaderno a partir de esta información y llénalo con palabras ***acentuadas gráficamente*** que encuentres en el texto. Deduce las reglas de acentuación ortográfica a partir del cuadro que hayas elaborado.

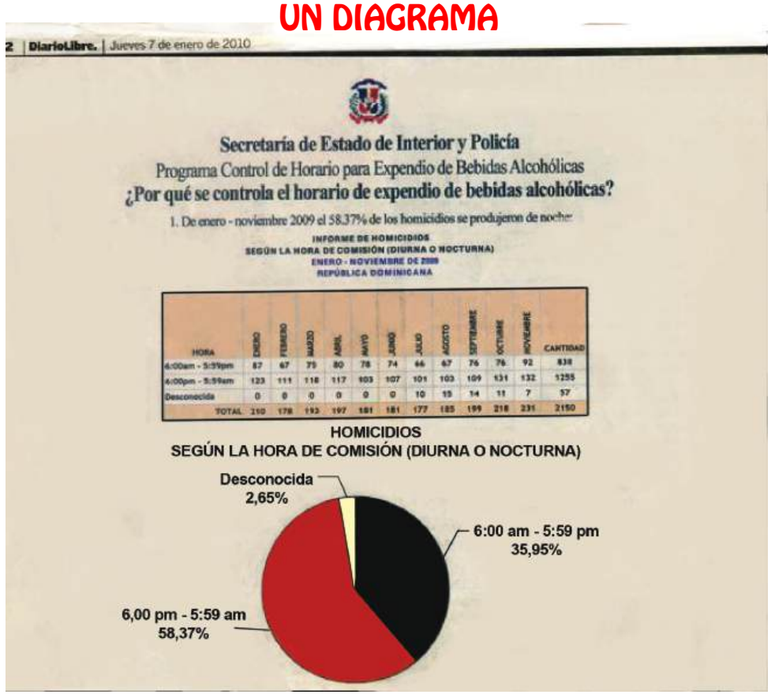
Unidad 10
Un Diagrama

Objetivos específicos

Al finalizar esta unidad el estudiante será capaz de:

- ***Interpretar o leer*** un diagrama.
- ***Descifrar diferentes formas*** de comunicar información.
- ***Decidir*** a partir de la comparación entre los dos diagramas ***cuál es más fácil*** de comprender.

TEXTO Nº 15
UN DIAGRAMA



2 | DiarioLibre. | Jueves 7 de enero de 2010

Secretaría de Estado de Interior y Policía

Programa Control de Horario para Expendio de Bebidas Alcohólicas

¿Por qué se controla el horario de expendio de bebidas alcohólicas?

1. De enero - noviembre 2009 el 58.37% de los homicidios se produjeron de noche

INFORME DE HOMICIDIOS
SEGÚN LA HORA DE COMISIÓN (DIURNA O NOCTURNA)
ENERO - NOVIEMBRE DE 2009
REPÚBLICA DOMINICANA

HORA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	CANTIDAD
6:00am - 5:59pm	87	67	75	80	78	74	66	67	76	76	92	838
6:00pm - 5:59am	123	111	118	117	103	107	101	103	109	131	132	1255
Desconocida	0	0	0	0	0	0	10	15	14	11	7	57
TOTAL	210	178	193	197	181	181	177	185	199	218	231	2150

HOMICIDIOS
SEGÚN LA HORA DE COMISIÓN (DIURNA O NOCTURNA)

Plan De Actuación

1. Organizadores Previos. El diagrama es una técnica para organizar y resumir la información. En este caso se comunican los datos que sustentan las razones por las cuales se controla la venta de las bebidas alcohólicas durante la noche en la República Dominicana.

2. Conocimientos Previos. ¿Sabes cómo leer un diagrama? ¿Has visto algún diagrama que te haya interesado leerlo? ¿Conoces algo sobre el programa de control de horario para venta de bebidas alcohólicas?

3. Objetivos: Nuestro objetivo es que aprendas a interpretar o leer un diagrama. Todo objetivo necesita una planificación. ¿Qué objetivo te planteas al hacer esta lectura? Planifica. ¿Dónde y cómo comenzar?

4. Lectura Del Texto.

Observa detenidamente el diagrama que te presentamos, siguiendo estos pasos:

4.1. Primero, da una ojeada a las tres partes del mismo. Las puedes identificar?

_____

4.2. ¿Qué te llama la atención?

_____

4.3. Describe lo que ves.

_____

4.4. ¿De dónde procede esa información?

_____

4.5. ¿Crees que esos datos tienen credibilidad?

_____

5. Vocabulario:

5.1 ¿Hay en el texto alguna palabra que desconozcas? ¿Qué estrategia usarás para saber su significado?

_____

6. Comprensión Del Texto.

Vuelve al texto y responde a estas preguntas:

6.1. Identifica las figuras geométricas que se han usado en ambos diagramas de la información.

En el de arriba: _____

En el de abajo: _____

6.2. Estos diagramas son diferentes, ¿qué los distingue?

_____

_____

6.3. ¿Qué tienen de semejanza?

_____

_____

6.4. ¿Cómo se presenta la información? Subraya las opciones correctas:

En el diagrama de arriba: forma lingüística, numérica, colores, otro.

En el diagrama de abajo: forma lingüística, numérica, colores, otro.

6.5. ¿Cuál de los dos diagramas resulta más fácil de comprender? ¿Por qué?

_____

_____

7. Estrategias De Expresión Oral:

Investiga si existen otras informaciones sobre el programa de control de horario para expendio de bebidas alcohólicas. Preséntalo a la clase.

8. Autoevaluación:

Después de terminar este ejercicio responde las preguntas de autoevaluación:

¿Has aprendido algo nuevo en este ejercicio?_____

¿Habías relacionado antes un cuadro con un diagrama?_____

¿Te parece que es otro código, otra forma de comunicar información o mezcla de conocimientos?
_____

¿Crees que de ahora en adelante entenderías mejor las informaciones de cualquier tipo? _____
_____

¿Serías capaz de enseñar a otros lo que has aprendido hoy?_____

Contesta ahora este cuadro:

	Todas	Solo Algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas.			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré muy fácil			
5. Pregunté a mi compañero			

Si fueras a poner nota por este ejercicio, ¿qué nota te pondrías?

Excelente ☐ muy bueno ☐ bueno ☐ suficiente. ☐

9. Estudio De La Lengua:

9.1 Escribe en tu cuaderno cinco (5) oraciones interrogativas que comiencen con POR QUÉ. RECUERDA que debes usar los signos de interrogación, y mayúsculas al comenzar la oración.

10. Ortografía:

10.1 Las SIGLAS son las letras iniciales que abrevian nombres de instituciones u otros. Busca la sigla actual que corresponde a la institución que hace el programa de Control de bebidas alcohólicas.

10.2 Escribe cinco (5) siglas más que conozcas y su correspondiente significado:

Unidad 11
Primer contacto de los españoles con los indígenas en América

Objetivos específicos:

Al finalizar esta unidad el estudiante será capaz de:

- ***Aplicar el conocimiento*** ya adquirido sobre significado de la palabra según el contexto.
- Dadas una serie de opciones ***subrayar la que considere correcta*** para una comprensión parcial del texto.
- ***Valorar en base a estándares y criterios*** específicos la estructura del texto.
- ***Diferenciar entre un conjunto de ideas*** la idea principal del texto encerrando en un círculo la opción correcta.
- ***Escribir las estrategias de comprensión*** utilizadas en la lectura.
- ***Escribir las estrategias de metacomprensión*** empleadas en la lectura,
- ***Identificar las características del contenido*** de la lectura para comparar a los taínos con los caribes copiando lo diferente y lo común en el cuadro dibujado.
- ***Analizar el significado*** del último párrafo del texto, ***sacar conclusiones*** y ***escribirlas*** en su cuaderno.
- ***Reconocer la clasificación de las oraciones*** según la actitud del hablante transcribiendo ejemplos del texto.
- ***Completar un cuadro*** con los accidentes gramaticales que se han omitido de verbos extraídos del texto.
- ***Recordar información y aplicarla*** dividiendo en sílabas las palabras que tengan más de una sílaba en el texto.
- ***Conocer el uso de la normativa*** en las palabras a ver y haber.

TEXTO No. 16

Primer contacto de los españoles con los indígenas en América

Plan De Actuación

1. Organizadores Previos. La información que nos ha llegado sobre los primeros habitantes de la isla Hispaniola o de Santo Domingo, parece una leyenda, sin embargo, es parte de nuestra historia. Nos ha llegado a través de textos escritos, incluso por varios cronistas que fueron también protagonistas. Nos informaremos como eran los Taínos, los Caribes, etc., tanto físicamente como de sus comportamientos.

2. Conocimientos Previos:

2.1 ¿Cuándo llegan por primera vez los españoles a América?
2.2 ¿Cómo se llama la primera isla en América con la cual tuvieron contacto?
2.3 ¿Sabes quiénes habitaban la isla de Santo Domingo o Hispaniola cuando llegaron por primera vez a ella los españoles?
2.4 ¿Conoces el nombre de otras islas cercanas a la de Santo Domingo?
2.5 ¿Conoces el nombre de los mares próximos a esas islas?

3. Objetivos: Estos objetivos son educativos. Nos hablan del descubrimiento de América, y de quienes habitaban las regiones descubiertas. ¿Qué información te gustaría obtener sobre el tema que trata esa lectura? Se trata de un texto en prosa, objetivo, directo. Prepara las estrategias para entender lo que dice.

4. Lectura Del Texto: Hazlo como estás acostumbrado a hacerlo:

TEXTO nº 16

"Primer Contacto de los Españoles con los Indígenas de América..."

El primer contacto de los españoles con indígenas americanos se produjo en las islas del Mar Caribe. Aquellos encontraron en las Grandes Antillas a los taínos, que pertenecían a la familia de los aruacos o arahuacos y que, a partir de la tierra firme sudamericana, habían tomado posesión de las Antillas. Ya antes del descubrimiento europeo los taínos habían sido desalojados de las Antillas Menores por los canibas, que los españoles denominaron caribes o caníbales. La complexión física y los rasgos faciales de los taínos impresionaron agradablemente a los europeos. Colón los describió como hombres de buena figura, agraciados, y comprobó con asombro que carecían de pelo crespo y de piel negra. Eran de cutis bastante claro y serían, según afirmó, casi tan blancos como la gente en España si anduviesen vestidos y no expusieran sus cuerpos al sol y al aire. No encontró monstruos deformes, cuya existencia en esas comarcas muchos presumían.

Colón observó ya diferencias esenciales entre los integrantes de uno y otro grupo. Según su opinión, los taínos constituían un tipo humano pacífico. Celebró la mansedumbre y el comportamiento cortés de estos aborígenes. Los taínos vivían en el estadio de una cultura primitiva de plantadores, pero ya mostraban rudimentos de desarrollo de una gran cultura. El cultivo del algodón les proporcionaba la materia prima para la confección de tejidos; elaboraban adornos de oro y esculpían en piedra y madera. Se acercaban sin recelo a los forasteros que, según creían aquéllos, habían descendido de los cielos, e intercambiaron gustosamente sus pertenencias por cualesquiera baratijas. Colón afirma "que no puede creer que hombre haya visto gente de tan buenos corazones y francos para dar, y tan temerosos", y parecía haber encontrado en esos indígenas a los "nobles salvajes". Les escribió a los Reyes Católicos: "Son gente de amor y sin codicia… En el mundo creo que no hay mejor gente ni mejor tierra: ellos aman a sus prójimos como a sí mismos, y tienen una habla la más dulce del mundo, y mansa, y siempre con risas".

A los caribes, por el contrario, se les conocía como pueblo guerrero y cruel. Emprendían correrías por las islas habitadas por los taínos, daban muerte a los hombres y raptaban a las mujeres. Los taínos

vivían en permanente temor de las incursiones de los caribes, y por ello pudieron ver en los blancos sus protectores. Describían a sus enemigos caribes como seres con cara y dentadura de perro y los caracterizaron como antropófagos. El canibalismo real o meramente presunto de los llamados caribes, cuyas áreas de asentamiento no eran bien conocidas, habría de justificar luego el que la legislación española permitiera atacar a los habitantes de esas islas y tomarlos como esclavos. Los caribes, que se contaban entre los hombres más corpulentos y fuertes de la raza amerindia, se mostraron como enemigos acérrimos de la conquista europea.

Frente a los invasores europeos, ni taínos ni caribes pudieron presentar un poder político, ya que su organización estatal apenas había ido más allá de las comunidades aldeanas y de pequeños principados. Las rebeliones posteriores de tal o cual cacique fueron brutalmente aplastadas por los españoles".

Konetzke R.
América Latina. II. La Época Colonial
Historia Universal, Siglo XXI, Volumen 22, pp. 7-8

5. Vocabulario:

Las palabras pueden tener diferentes significados. Emplea la estrategia que consideres adecuada para que conozcas el significado de estas palabras, pero también para que analices y tengas claro el significado que tienen en el texto.

Complexión	Acérrimo	Antropófagos
Incursión	Canibalismo	Esculpir

6. Comprensión Del Texto.

A) Encierra en un círculo la letra que acompaña la opción correcta

6.1. El primer contacto de los españoles con los indígenas taínos ocurrió:

a) En el Mar Caribe, desde un barco a otro barco.
b) En una de las islas de las Antillas Menores
c) En una de las islas de las Grandes Antillas
d) En tierra firme sudamericana

6.2. Los españoles llamaron Caribes o Caníbales

a) A los indígenas arahuacos
b) A los indígenas canibas
c) A los indígenas taínos
d) A los indígenas llamados aruacos

6.3. La estructura (o desarrollo del tema) que se ha empleado en el texto es:

a) Causa y consecuencia.
b) Problema - solución.

c) Comparación y contraste.
d) Relación temporal.

B) Subraya las ideas principales del texto.

Para buscar y subrayar las ideas principales de un texto tienes que tomar en cuenta el título y subtítulos, ese es el primer indicio de lo que aborda el tema de la lectura. También puedes hacerte la pregunta "de qué trata el texto". Después, en una segunda lectura cuidadosa, selecciona las oraciones que respondan a la pregunta anterior. Muchas veces las encontramos fácilmente, otras veces las ideas las tenemos que formar nosotros.

Otra forma de saberlo es ver si el texto siempre habla de lo mismo. ¿Qué se trata en cada momento, qué idea se repite con más frecuencia?

Encierra en un círculo la letra que acompaña la opción correcta.

La idea principal del texto es:

a. Los indios del Caribe eran todos altos y robustos
b. Colón observó grupos de indígenas con características similares.
c. Los españoles al llegar a las islas del Mar Caribe descubrieron que no todos los pobladores eran similares.
d. Los indios les mostraron a Colón su forma de pelear.

C) Escribe, con tus palabras, lo que has entendido del texto. Hazlo en el cuaderno.

Escribe las estrategias de comprensión que has utilizado:

_____

_____

¿Por qué has usado esas estrategias?

_____

_____

D) Compara taínos y caribes.

Cuando observamos vemos los parecidos y las diferencias de las cosas observadas, es decir COMPARAMOS. Subraya en el texto, utilizando dos lápices de diferentes colores, las frases que por un lado identifican a los taínos y por el otro a los caribes.

Intenta señalar con claridad, en el subrayado, como se nos dice que eran los taínos y como los caribes. Luego resume tus observaciones, completa el siguiente cuadro con la información adecuada:

COMPARACIÓN

Taínos		Caribes
Diferente	**Común**	**Diferente**

7. Estrategias De Expresión Oral y Escrita:

7.1. Discute con tus compañeros lo que dice el último párrafo del texto. Expón tu conclusión oralmente a la clase.

7.2. Escribe después, en tu cuaderno, lo discutido sobre el párrafo final.

8. Autoevaluación:

	Todas	Solo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente lo encontré difícil			
4. Pregunté a mi compañero(a)			

9. Estudio De La Lengua:

9.1. Clasificación de las oraciones como expresión de la actitud del hablante.

Tomando las oraciones, como un reflejo de la actitud de la persona que habla, se dividen en:

Enunciativas: Informa de algo que sucede.
Pueden hacerlo de forma afirmativa: ***Josefina tiene fiebre.***
Y negativa: ***Yo no la veo bien.***

Desiderativas: Expresan un deseo. Suelen ir introducidas por ***adverbios de modo*** o ***la conjunción*** que: ***¡Ojalá que ganemos!***

Exhortativas o imperativas: Expresan una orden o prohibición:
No pise el césped.

Dubitativas: Expresan una duda. Suelen ir acompañadas de adverbios de modo: Quizás me acerco por allá.

Interrogativas: Expresan una pregunta:
¿Vas a traérmela? ¿Cuándo llegamos?

Exclamativas: Expresan una emoción intensa o un juicio afectivo:
¡Qué día tan bonito!

9.2 Transcribe del texto:

a. Una oración enunciativa afirmativa

_____

b. Una oración enunciativa negativa

_____

9.3. El verbo.

LEE la siguiente oración y pon atención a las palabras subrayadas:

"Los taínos vivían en el estadio de una cultura primitiva de plantadores, pero ya mostraban rudimentos de desarrollo de una gran cultura."

¿Qué te sugieren esas palabras?... (responde) … LEE la oración sin ellas:

"Los taínos… en el estadio de una cultura primitiva de plantadores, pero ya… rudimentos de desarrollo de una gran cultura."

Las palabras subrayadas indican ***acción***. Son verbos. El verbo es la parte principal del predicado, por eso se dice que es el ***núcleo del predicado*** y de la oración. Fíjate que al eliminarlas, la oración pierde el sentido, pues expresan lo que se dice del sujeto, de "los taínos" y de "ellos".

Otras palabras de su misma clase también pueden indicar estado, transformación, actitud o movimiento de los seres o cosas de que se está hablando, y los fenómenos de la naturaleza. (Llueve mucho, Tronó anoche).

El ***sujeto*** forma el *grupo o sintagma nominal*, el ***predicado***, el *grupo o sintagma verbal*, que tiene siempre uno o más verbos conjugados.

Cuando un verbo está conjugado muestra cambios en su terminación que expresan lo que hace el sujeto, estos cambios son los ***accidentes***. El verbo es la palabra más rica en accidentes gramaticales. Cuatro de ellos son:

- La ***persona*** nos indica si el verbo se refiere a la *primera* (yo, nosotros), a la *segunda* (tú, ustedes), o a la *tercera* persona, (él, ella, ellos, ellas, usted, ustedes).
- Con el ***número*** el verbo nos indica si es *singular o plural.*
- Con el ***tiempo*** el verbo expresa si lo que cuenta ocurrió antes, PRETÉRITO (pasado), durante, PRESENTE, o después del momento en que se está hablando, FUTURO.
- El ***modo*** del verbo indica cómo ve la acción el que habla: como segura, que existe en la realidad: *modo indicativo*; como incierta, se emplea para expresar hechos o acciones posibles, de deseo, de duda o para manifestar creencias, suposiciones, temores del hablante: *modo subjuntivo*; expresa como un mandato, un ruego, súplica, petición o ruego: *modo imperativo*.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
Vivían	3era.	Plural	Pretérito Imperfecto	Indicativo
Mostraban	3era.	Plural	Pretérito imperfecto	Indicativo

Estos verbos coinciden en todos los accidentes porque es una sola oración, y es una situación real.

Verboides son las formas no conjugadas de los verbos:

Infinitivo (amar, temer, partir): a veces funcionan en la oración como sustantivos.
Participio (amado, temido, partido): estos funcionan como adjetivos.
Gerundio (amando, temiendo, partiendo): Funcionan como adverbios.
Nota: Los *tiempos compuestos* con el verbo *haber* aparecerán al final de este ejercicio.

Practica lo aprendido:

Indica los accidentes que están en blanco de los siguientes verbos que han sido utilizados en el texto. Observa el primero, es un ejemplo:

VERBOS	Modo	Tiempo	Número	Persona
Encontraron	indicativo	Pretérito	Plural	Tercera
Pertenecían		Pretérito Imperfecto		
Describió		Pretérito		
Conocía			Singular	
Vivían			Plural	
Habían sido	Indicativo			
Había ido				

10. Ortografía:

10.1 Divide en sílabas las palabras que tengan más de una sílaba de las dos primeras líneas del texto:

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Por tener más de una sílaba estas palabras se llaman: _____

10.2 Uso de HABER / A VER

Estas dos palabras presentan confusión. Para no equivocarte es bueno pensar en el significado:

***HABER** infinitivo del verbo haber. Aparece, frecuentemente, en frases verbales: Tenías que haber trabajado.

***A VER:** preposición A + Infinitivo del verbo VER. Se emplea con el significado de: "percibir, mirar, enterarse": Mi amiga va a ver una película.

Ejercicio:

Completa con la opción A VER o HABER en las siguientes expresiones:

1. Hoy voy _____ a mi amiga Josefina.
2. _____ cuándo vienes por mi casa.
3. No sé si va a _____ especiales en el Super.
4. Inés va _____ un concierto en el Teatro Nacional.
5. Roberto se quedó sin _____ conseguido su carné.
6. Después de _____ sido multado, Carlos no quiere manejar.

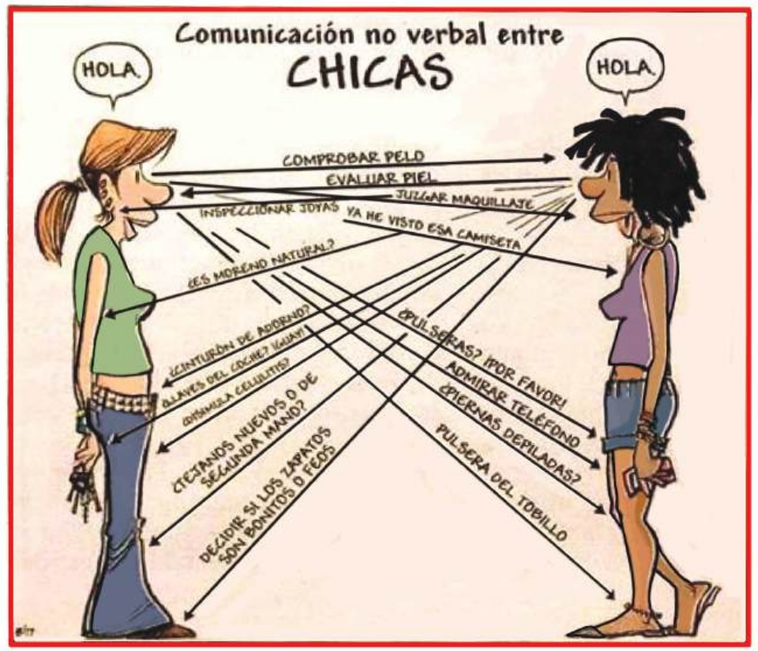
Unidad 12
Importancia de la comunicación

Objetivos específicos

Al finalizar esta unidad el estudiante será capaz de:

- ***Listar*** en el cuaderno las palabras clave del texto.
- ***Reconocer información explícita*** dentro del texto y escribirla.
- ***Asociar la información extraída*** del texto con las múltiples opciones presentadas y encerrar en un círculo la opción correcta.
- ***Evaluar su habilidad para comunicarse*** de forma oral o escrita y decidir la mejor manera en que puede hacerlo.
- ***Diferenciar la comunicación*** lingüística de la gestual explicando un concepto extraído del texto.
- ***Identificar verbos*** en un párrafo del texto, subrayándolos,
- ***Construir oraciones*** en su cuaderno utilizando los verbos ya subrayados.
- ***Seleccionar en base a criterios*** ya establecidos las oraciones simples y compuestas que aparecen en un párrafo.
- ***Completar un cuadro*** de sinónimos y antónimos de una lista de 12 palabras, por lo menos un 80% del cuadro deberá ser completado.
- ***Completar oraciones*** con los homónimos correspondientes.

TEXTO NO. 17
Importancia de la comunicación



Plan De Actuación

1. **Organizadores Previos.** La presente lectura y la anterior, son textos expositivos. El uso de la lengua es directo, claro y adecuado al tema, como señalan sus características. La información que transmite esta lectura es sobre la comunicación, tiene una intención educativa, se quiere enseñar algo.
2. **Conocimientos Previos.** El tema de la comunicación es muy actual. ¿Qué sabes de ese tema? ¿Conoces una definición de comunicación?
3. **Objetivos De La Lectura.** Lee el título y planifica tu lectura. Te darás cuenta de que es una lectura formativa, así que una estrategia posible es tomar un lápiz para subrayar lo que te interese o consideres importante. ¿Qué otras estrategias de comprensión lectora puedes preparar?
4. **Lectura Del Texto:** Primero escucha la lectura del profesor o la profesora, luego procede a leerlo tú, en voz alta.

IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación implica relacionarse con otras personas, construir nuestro propio pensamiento, procesar y presentar informaciones y desenvolvernos en un mundo estructurado que está dirigido por personas alfabetizadas.

Los seres humanos poseen capacidad creativa en sus intercambios comunicativos, es decir, que pueden transmitir un número ilimitado de mensajes utilizando signos con diversa significación.

Comunicar comprende mucho más que hablar y hacer gestos.

La comunicación puede considerarse un arte y su dominio depara muchos éxitos.

Existen personas que saben transmitir sus ideas de forma convincente y clara, sin esfuerzo. Pero también es posible llegar a ser un expositor competente a través de la incorporación de diferentes técnicas. El dominio de ellas aumenta las capacidades comunicativas del hablante y, por lo tanto, las posibilidades que este tiene de conseguir las metas que se fije en cualquier ámbito en el que se desenvuelva.

Cada vez que se produce una comunicación se está realizando un acto de habla; eso implica tener una intención para alcanzar los objetivos prefijados. Muchas estrategias se ponen en marcha para conseguir que el receptor del mensaje obedezca, se sorprenda, resulte convencido de algo…

Para esto el hablante pone en juego sus conocimientos acerca de distintas clases de signos comunicativos: visuales, auditivos.

Cómo realizar presentaciones exitosas, LIZZI, S.

5. **Vocabulario:** Escribe las palabras clave de esta lectura: _____
_____
_____
_____
_____

¿Hay en el texto palabras desconocidas para ti? Emplea una estrategia para conocerlas.

Escribe el significado de las siguientes expresiones:

Acto de habla: _____

Signos comunicativos: _____

Capacidad creativa: _____

Expositor competente: _____

6. Comprensión de la Lectura: Responde las siguientes preguntas de selección múltiple, encerrando en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta

6.1 Los seres humanos poseen capacidad creativa porque:

a) pueden transmitir mensajes.
b) saben transmitir ideas sin esfuerzo.
c) los mensajes que transmiten son diversos.
d) transmiten una infinita variedad de mensajes con significados diferentes.

6.2 Es posible llegar a ser un competente expositor si:

a) nos esforzamos.
b) aumentamos el ámbito en el que nos movemos.
c) aprendemos a dominar las técnicas adecuadas.
d) el hablante tiene buena intención.

6.3 En un acto de comunicación es necesario:

a) verdadera intención para lograr las metas.
b) tener buenas intenciones.
c) que no falten las estrategias.
d) que el hablante ponga en juego sus objetivos.

6.4 Se pueden obtener muchos éxitos:

a) si hay capacidad creativa.
b) si los mensajes se transmiten sin esfuerzo.
c) si dominamos el arte de la comunicación.
d) si no faltan las estrategias.

7. Estrategias De Expresión Oral Y Escrita.

Contesta las siguientes preguntas:

a) La comunicación a través de signos lingüísticos puede hacerse de forma oral o escrita:¿De qué manera te comunicas mejor?
b) ¿Conoces alguna técnica para mejorar tu comunicación oral?
c) ¿Qué técnica o estrategia utilizarías para mejorar tu comunicación escrita?
d) Hagamos la prueba: escribe en dos oraciones lo más importante del texto, luego, léelo en voz alta.
e) Analiza esta oración con tu compañero de clase:
"Comunicar comprende mucho más que hablar y hacer gestos."
f) Ahora explícala sin hacer gestos. Intenta, además, hacerlo sin hablar, solo con gestos.

8. Autoevaluación De La Comprensión.

	Todas	Solo algunas	Ninguna
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí las preguntas			
3. Realmente, lo encontré difícil			
4. Lo encontré a mi compañero			
5. Pregunté a mi compañero			

9. Estudio De La Lengua: ***Uso de los verbos. (Aplicación de los temas estudiados anteriormente.) Ejercicios:***

9.1. Lee el texto siguiente y realiza las actividades que aparecen a continuación del mismo.

"Existen personas que saben transmitir sus ideas de forma convincente y clara, sin esfuerzo. Pero también es posible llegar a ser un expositor competente a través de la incorporación de diferentes técnicas. El dominio de ellas aumenta las capacidades comunicativas del hablante y, por lo tanto, las posibilidades que este tiene de conseguir las metas que se fije en cualquier ámbito en el que se desenvuelva".

a) Enumera las oraciones colocando el número al principio de la oración.

b) Escribe la estrategia que vas a emplear para reconocer las oraciones: _____
_____

c) Subraya los verbos usados en forma personal.

d) Por el número de verbos subrayados, determina si las oraciones son simples o compuestas. Escríbelos a continuación.

La No. 1 es: _____

La No. 2 es: _____

La No. 3 es: _____

La No. 4 es: _____

e) Con los verbos que has subrayado escribe oraciones creadas por ti, con el tema que prefieras. Hazlo en tu cuaderno. Enumera esas oraciones.

9.2. Sinónimos y antónimos

Rellena este cuadro con sinónimos o antónimos, de acuerdo a lo que se indica

Palabra	Dos o tres sinónimos	Dos o tres antónimos
Ejemplo: comunicar	Informar, transmitir, anunciar	Callar, omitir
1. comunicativo-a		
2. comunidad		
3. competente		
4. comprensión		
5. compatible		
6. convincente		
7. ámbito		
8. esfuerzo		
9. descriptivo		
10. ilimitado		
11. implicar		
12. implícito		

10. Ortografía.

Las siguientes palabras se pronuncian igual, fíjate que la escritura es diferente, conoce la diferencia y practica con los ejercicios.

Ejemplos: ***haya:*** 1º tipo de árbol; 2º forma del verbo haber

halla: forma del verbo hallar (encontrar)

"Compré un armario de haya" (la madera)

" Quizás se haya casado",

" Elsa no halla su pantalón favorito"

¡ay!: interjección que indica dolor

hay: forma d el verbo haber

ahí: adverbio que significa "en ese lugar"

"¡Ay! ¡Cómo me duele la cabeza!"

"Hay muchas frutas en el mercado"

"El libro está ahí, donde lo dejaste".

Ejercicios:

1) Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponda en cada caso:

a) No _____ nada que hacer, todos se han marchado.

b) Que no _____ venido no quiere decir que no vaya a venir.

c) Aunque tú no lo creas, tal vez ella _____ estudiado la clase.

d) Antonia no _____ su cuaderno por ninguna parte.

e) ¡_____! ¿Dónde habré dejado las llaves?

f) No dejes _____ la comida, ponla en la nevera.

g) _____ mismo estaba el bolígrafo y ya no lo _____.

h) No _____ nadie en la casa a estas horas.

i) No ha sido mi culpa que se _____ ofendido y no venga por aquí.

j) La madera de _____ es muy resistente a la lluvia y al sol.

Unidad 13
Los años con Laura Díaz

Objetivos específicos

Al finalizar esta unidad el estudiante será capaz de:

- Dadas una serie de opciones ***encerrar en un círculo la que considere correcta*** para una comprensión parcial del texto.
- ***Diferenciar*** en un conjunto de ideas ***la idea principal del texto*** encerrando en un círculo la opción correcta.
- ***Valorar*** en base a estándares y criterios específicos el ***formato del texto.***
- ***Mostrar sus conocimientos*** sobre la ***descripción*** escribiendo una ***de la comunidad***, sector o pueblo donde vive.
- ***Comparar las descripciones*** de las dos ciudades que aparecen en el texto señalando las diferencias que hace el autor.
- ***Completar el cuadro*** de la familia léxica de la palabra vivir para enriquecer el vocabulario.
- ***Conocer los conceptos de prefijos y sufijos*** formando nuevas palabras a partir de la derivación.
- ***Distinguir los distintos sonidos de la letra x*** según el lugar que ocupe dentro de la palabra.

TEXTO NO. 18
LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ (FRAGMENTO)

La presa El Dique, Xalapa

Plan De Actuación

1.Organizadores Previos: Este fragmento fue extraído de una novela del escritor Carlos Fuentes (mexicano), que tiene como título LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ. Este autor es un reconocido narrador contemporáneo y en sus obras podemos encontrar excelentes descripciones de personajes, ambientes, costumbres, objetos, hechos, etc. En este fragmento encontrarás una de esas descripciones.

2.Conocimientos Previos: ¿Sabes que es una descripción? En tus escritos, ¿has descrito a alguna persona o a algún objeto? ¿Qué recursos has utilizado? ¿Has hablado de su tamaño, de su forma, de su color, o de su apariencia en sentido general?

3.Objetivos: Este es un texto artístico, que permite descubrir la importancia de la observación para conocer las cosas que nos rodean, y nos permite reconocer los recursos que la lengua nos brinda para decir cómo son las cosas que observamos.

Uno de los caminos más apropiados para poder lograr aprender, informarnos de los objetos que nos rodean, es la observación. Primero percibimos sus rasgos más generales y después sus detalles. Cuando hablamos de esas generalidades y de esos detalles estamos DESCRIBIENDO. Describir. Es, pues, un ejercicio que nos obliga a observar, a percibir con todos nuestros sentidos, a acercarse a las cosas, a conocerlas.

4. Lectura Del Texto:

Recuerda estos dos pasos:
Lectura silenciosa y lectura expresiva.

FRAGMENTO DE "LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ"

Leticia no estaba con su padre enfermo (don Fernando Díaz) porque la necesitaba su marido. Cuando Santiago murió fusilado, el gerente nacional del Banco mandó a llamar a México a Fernando Díaz

-No es puñalada de pícaro, don Fernando, pero usted comprende que el Banco vive de su buena relación con el gobierno Ya sé que nadie es culpable de las acciones de sus hijos, yo tengo ocho, sé de lo que le hablo, y somos sí no culpables, si responsables, sobre todo cuando viven bajo nuestro techo…

-Abrevie, señor gerente. Esta plática me resulta penosa.

-Pues nada, que su sustituto en Veracruz ya ha sido nombrado,

Fernando Díaz no se dignó comentar. Miró con dureza al gerente general nacional.

-Pero no se preocupe. Vamos a trasladarlo a la sucursal de Xalapa. Ya ve, no se trata de castigarlo, sino de prudencia, sin dejar de reconocer sus méritos, mi amigo. Mismo puesto, pero distinta ciudad.

-Donde nadie me asocie con mi hijo.

-No, los hijos son nuestros, en donde quiera…

-Está bien, señor gerente. Me parece una solución discreta. Mi familia y yo le quedamos muy agradecidos.

Arrancarse de la casa frente al mar y sobre los portales les costó a todos. A Leticia porque la alejaba de sus padres y sus hermanos. A Laura porque le gustaba el calorcito del trópico donde nació y creció. A Fernando porque lo estaban penalizando cobardemente. Y a los tres, porque irse de Veracruz era separarse de Santiago, de su recuerdo, de su tumba.

Laura pasó un largo rato en la recámara de su hermano, memorizándola, evocando la noche en que lo oyó quejarse y lo descubrió herido, ¿debió contarle a sus padres lo ocurrido, hubiera salvado a Santiago?; ¿Por qué pudo más lo que el muchacho le pidió : no digas nada? Ahora, despidiéndose del cuarto, trató de imaginarse todo lo que Santiago pudo escribir allí, todo lo que dejó en blanco, un largo libro de hojas ciegas esperando la mano, la pluma, la tinta, la caligrafía insustituible de un solo hombre…

-Mira, Laura, escribes solo, muy solo, pero usas algo que es de todos, la lengua. La lengua te la presta el mundo y se la regresas al mundo. La lengua es como el mundo; va a sobrevivirnos. ¿Me entiendes?

Don Fernando, sigilosamente, se había acercado a la niña. Le puso la mano sobre el hombro y dijo que él, también, echaba de menos a Santiago y pensaba en lo que pudo ser la vida de su hijo. Lo había dicho siempre, mi hijo es una promesa, es más inteligente que todos los demás juntos y ahora, aquí, se quedaba solitaria la recámara donde el muchacho iba a pasar un año sabático, el lugar donde iba a escribir sus poemas…Fernando abrazó a Laura y ella no quiso mirar los ojos de su padre; a los muertos

se les lloraba una sola vez y luego se trataba de hacer lo que ellos ya no pudieron. Ni se podría amar, escribir, luchar, pensar, trabajar, con el llanto nublándoles los ojos y la cabeza; el luto prolongado era una traición a la vida del muerto.

Qué distinto era Xalapa. Veracruz, la ciudad de la costa, guardaba de noche, aumentándolo, el calor del día. Xalapa, en la sierra, tenía días cálidos y noches frías. Las tormentas veloces y estruendosas de Veracruz se convertían aquí en lluvia fina, persistente, llenándolo todo de verdor y colmando, sobre todo, uno de los puntos centrales de la ciudad, la presa de El Dique, siempre llena hasta los bordes, dando una impresión de tristeza y seguridad a la vez. De la presa ascendía la ligera bruma de la ciudad al encuentro con la espesa bruma de la montaña. Laura Díaz recuerda la primera vez que llegó a Xalapa y registró: aire frío-lluvia y lluvia-pájaros-mujeres vestidas de negro-jardines hermosos-bancas de fierro-estatuas blancas pintadas de verde por la humedad-tejados rojos-calles angostas y empinadas-olores de mercado y panadería, patios mojados y árboles frutales, perfume de naranjos y hedor de mataderos.

LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ
Carlos Fuentes (mexicano)

5. Vocabulario:

Busca el significado de las palabras que no te resulten familiares:

_____

_____

_____

Calle Retorcida, Xalapa.

6. Comprensión:

Encierra en un círculo la respuesta correcta:

6.1 La razón del traslado de Don Fernando Díaz a Xalapa fue:

a) Sus hijas no querían vivir en Veracruz

b) Fue decisión del Banco, lugar donde él trabajaba.

c) No quería vivir en Veracruz porque esta ciudad le recordaba su hijo muerto.

d) El calor de Veracruz le hacía daño a su salud.

6.2 La idea central del texto es:

a) La descripción de una ciudad.

b) La muerte de Santiago, hijo de don Fernando.

c) El traslado de Santiago Díaz a Xalapa debido al fusilamiento de su hijo.

d) La pena de Laura por la muerte de su hermano Santiago.

6.3 En este fragmento se cuenta algo por tanto es una narración. En su formato podemos encontrar:

a) Solo narración.

b) Narración, pero además descripción.

c) Narración y algo de diálogo.

d) Narración, pero además descripción y diálogo.

7. Estrategias de Expresión Oral y Escrita:

7.1 Recoge del texto y transcribe, en varias líneas, todas las frases con las cuales se describe el pueblo de Xalapa.

7.2 Utiliza esa descripción como modelo y presenta por escrito una redacción en la cual nos presentes a tu comunidad, o a tu sector o al pueblo donde vives.

7.3 Comenta oralmente en la clase la descripción que se hace en el texto de la ciudad de Veracruz y sus diferencias con Xalapa.

Playa de Veracruz

7.4 ¿Has oído la frase que aparece en el fragmento que dice: "…a los muertos se les lloraba una sola vez y luego se trataba de hacer lo que ellos ya no pudieron"? Si la has oído, aunque sea con otra forma de expresarla, explícala a la clase.

8. Autoevaluación:

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio De La Lengua: La Formación De Palabras

Las ***palabras derivadas*** se forman añadiendo *prefijos y sufijos* al lexema de las palabras. Los prefijos y sufijos reciben el nombre de morfemas.

Lexema es la parte de la palabra que tiene la mayor carga de significado, es decir, el significado de base.

Sufijo (o morfema gramatical) es la partícula que se pospone (pone detrás) al lexema, dándole otro significado.

Prefijo son partículas que se anteponen al lexema, con lo cual forman otra palabra, es decir, le dan una significación nueva.

Ejemplos:

Palabra	prefijo	lexema	sufijo
Recoger	re-	-coger	
Recargable	re-	-carg-	-able
Conmemorativo	con-	-memor-	-ativo

9.1 Podemos enriquecer el léxico con el uso de la derivación, se escoge una palabra clave del texto o cualquier otra que el profesor considere. Escogeremos aquí la palabra vivir.

1. Busca la definición de la palabra vivir en varios diccionarios: de lengua, enciclopedia, sinónimos y escríbelas en tu cuaderno.
2. Clasifica en tu cuaderno las siguientes palabras según sean sinónimos de vivir: existir, expirar, terminar, germinar, fenecer, sucumbir, relucir, salud.

3. Completa el cuadro de la familia léxica y busca el significado de las palabras:

LEXEMA	Morfema	Palabra	Significado
VIV-	-IR	VIVIR	Que tiene existencia
VIV-	-ENCIA		
VIV-	-IDOR		
VIV-	-IFICADOR		
VIV-	-IENDA		
VIV-	-EZA		
VIV-	-ACIDAD		
VÍV-	-IDO		
VIV-	-ARACHO		

Los principales prefijos y sufijos que empleamos para formar palabras nuevas proceden del latín y del griego. Lee detenidamente los cuadros que tienes a continuación y estudia el significado que aporta cada uno de ellos a la ***palabra primitiva***:

PREFIJOS

PREFIJOS DE ORIGEN LATINO		PREFIJOS Y OTROS COMPONENTES DE ORIGEN GRIEGO	
ante- = anterioridad	**ante**víspera	**a-** = sin	**a**moral
bi- = dos	**bi**motor	**ana-** = contra	**ana**crónico
con- = compañía	**con**ciudadano	**anti-** = contra	**anti**rrábico
des- = sin	**des**natada	**archi-** = superioridad	**archi**duque
ex - = fuera	**ex**ministro	**hipo-** = bajo	**hipo**alérgico
pos- = después	**pos**clásico	**neo-** = nuevo	**neo**logismo
pre- = anterioridad	**pre**fijo	**peri-** = alrededor	**perí**metro
re- = repetición	**re**nacimiento		
super- = superioridad	**super**elegante		
en- = sobre, dentro de	**en**latar		

SUFIJOS

SUFIJOS DE ORIGEN LATINO		SUFIJOS Y OTROS COMPONENTES DE ORIGEN GRIEGO	
-ano = procedencia	dominic**ano**	**-algia** = dolor	neur**algia**
-anza = acción, efecto	alab**anza**	**-arquia** = poder	patri**arca**
-ato = dignidad	decan**ato**	**-itis** = inflamación	hepat**itis**
cría	cerv**ato**	**-ica** = pertenencia	lóg**ica**
institución	orfan**ato**	**-cracia** = poder	demo**cracia**
-il = pertenecía o relación	pastor**il**, chofer**il**	**-grafia** = escritura	biblio**grafía**
-oso = que abunda	acei**toso**	**-latria** = adoración	ego**latría**
-al = pertenencia	cultur**al**	**-logia** = estudio	astro**logía**
que abunda	pedreg**al**	**-podo** = pie	cefaló**podo**
-ble = digno de	aborreci**ble**	**-polis** = ciudad	necró**polis**
-dor = sentido activo	trabaja**dor**		
-nte = que hace	estudia**nte**		

9.1 EJERCICIOS:

9.2. Forma sustantivos con los sufijos: -anza, -ante, a partir de los siguientes verbos:

Pensar _____ vengar _____

Prestar _____ calmar _____

Usar _____ preocupar _____

9.3. Escribe cinco palabras con cada uno de los siguientes sufijos:

a) –oso b) -al c) –dor

1ª _____ _____ _____

2ª _____ _____ _____

3ª _____ _____ _____

4ª _____ _____ _____

5ª _____ _____ _____

9.4. Forma adjetivos derivados de las siguientes palabras:

México Ciudad

Enferma Familia

Llamar Banco

Veracruz Mundo

Culpa Luchar

9.5. Separa los prefijos de las siguientes palabras y escribe sus significados. ¿Tienen siempre el mismo? ¿Por qué cambia la n por la m?

Enroscar empanar

Enlazar embarcar

Embetunar enguantar

Embotellar enharinar

Encausar encerrar

Encajar encubrir

9.6. Separa los prefijos y sufijos de las siguientes palabras y deduce su significado:

Caminante Asimétrico

Biología Bisemestral

Releer Esplendoroso

10. Ortografía.

10.1 En el texto se hace referencia, entre otras cosas, a una ciudad llamada Xalapa, ¿sabes cómo se pronuncia esa palabra y por qué?

La X es la vigesimoquinta letra del alfabeto español. Representa distintos sonidos según el lugar que ocupe dentro de la palabra. Su nombre es “equis”, tanto en singular como en plural.

Pronunciación:

- Cuando ocupa una posición entre dos vocales o al final de una palabra representa dos sonidos [ks]: examen, tórax, taxi.
- Cuando ocupa la posición inicial de palabra tiene un sonido igual al de la [s]: xilófono, Xiomara.
- En algunos casos muy determinados, topónimos (nombres de lugares) americanos y sus derivados, y algunos nombres propios de personas o apellidos, el sonido es como la [j] : México, Oaxacana, Texas, Ximénez, Xavier.

10.2 Repaso de la acentuación:

Coloca en el cuadro siguiente, cinco de cada clase de palabras según su acento ortográfico. Escógelas del texto.

MONOSÍLABOS	AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRÚJULAS

Unidad 14
La caoba

Objetivos específicos

Al terminar esta unidad el alumno será capaz de:

- ***Aplicar el conocimiento ya adquirido*** sobre significado de la palabra según el contexto ***para conocer su significado***.
- ***Explicar las diferencias*** de algunos vocablos utilizados en el texto para una debida comprensión parcial del texto, escribiendo esas diferencias en su cuaderno.
- ***Contrastar conceptos relacionados*** con el texto a través de la comparación escribiendo en su cuaderno las diferencias y semejanzas encontradas.
- ***Identificar informaciones e ideas*** de partes del texto escribiéndolas en el cuaderno.
- ***Identificar el significado global*** del texto o idea principal y luego exponerlo oralmente.
- ***Comparar el título con el contenido del texto***, expresando esta comparación en forma oral y luego escribiéndola en un párrafo en su cuaderno.
- Aprender ***información sobre los adverbios*** y sus clases.
- Usar los ***conocimientos sobre los adverbios*** para identificarlos subrayándolos, y distinguir la clase de palabra que modifican.
- ***Modificar las acciones*** expresadas por los verbos de una serie de oraciones, agregándole un adverbio apropiado.

TEXTO NO: 19
LA CAOBA

Plan Actuación

1. Organizadores Previos. Este es un artículo periodístico de lectura continua donde se nos habla sobre uno de los árboles más apreciados de la flora dominicana.

2. Conocimientos Previos. ¿Conoces el árbol de la caoba? ¿Y sus flores? ¿Qué opinión tienes de su madera? ¿Sabes en qué zona del país es más abundante?

3. Objetivos. Los objetivos de esta lectura se aprecian claramente: conocer detalles de uno de los árboles más emblemáticos de la República Dominicana. Planifica tu lectura para aprovecharla mejor. Observa si la lectura nos da alguna información científica, o de otro tipo.
Responde: ¿Qué harás primero? ¿Ha despertado tu interés?

4. Lectura . Leeremos el texto como los anteriores.

LA CAOBA

Una especie nativa que simboliza la identidad de República Dominicana.
Su madera figura entre las más apreciadas en el mundo.

Yanet Féliz. Santo Domingo.

Por décadas, la caoba dominicana o caoba antillana, como también se le conoce, forma parte del arbolado urbano de la Capital. Sin embargo, pocos munícipes saben que su preciosa madera figura entre las apreciadas universalmente y que con ella se construyeron importantes palacios del Viejo Mundo en el siglo XVI, así como los muebles y la "Casa de Las Caobas", del dictador Rafael Leonidas Trujillo, en San Cristóbal.

Papel moneda de la República Dominicana.

El 16 de julio de 1957, su flor fue declarada como la "Flor Nacional de República Dominicana", por el significado que, en términos económicos, tuvo para la clase dominante. La misma es portada por los dominicanos en los billetes monedas de distintas denominaciones, pero quizás por pequeña y el color crema amarillento pasa desapercibida.

La caoba es una planta que está controlada en la lista de la Convención Internacional sobre Tráfico de Especies de la Flora y Fauna Amenazadas (CITES); figura en la lista roja del proyecto de ley de biodiversidad por parte del Jardín Botánico Nacional, al tiempo que se han emitido decretos y resoluciones prohibiendo su corte por ser objeto de gran explotación. De acuerdo con Brígido Peguero, Encargado de Taxonomía y Exploración del Jardín Botánico Nacional, y Alberto Veloz, asistente de esa unidad, la referida especie es nativa, aunque plantada en islas como Puerto Rico.

"Muchos de los grandes palacios de Europa están hechos con caoba dominicana, a partir de la llegada de los españoles a la isla, aún hoy sigue explotándose como madera preciosa", explicó Peguero, etnobotánico que estudia el uso que las comunidades dan a las plantas. Tras especificar que tiene más valor que la hondureña que se cultiva aquí, el experto cita entre sus ventajas como madera, que es de "grano fino" para el buen lustre, como dicen los ebanistas.

De color atrayente, dura y pesada, que puede permanecer miles de años mientras no se moje, al tiempo de que no se daña por gérmenes. De ahí que perdura en las casas coloniales de Santo Domingo y es utilizada, además para artesanías. Por su abundancia, antes era usada hasta para los "ranchos" y vigas o soportes de pequeños puentes.

Características:

El árbol, como tal, puede ser gigante, por lo que en la Normativa del Arbolado Urbano del Distrito Nacional es recomendado para parques, miradores, plazas y avenidas que ofrecen buenos espacios para su desarrollo, ya que es de fuste o tallo dominante. Regularmente ocupa de 7 a 9 metros y un mínimo de ancho de 2,00 m. "Puede llegar hasta 20 metros en lugares de grandes dimensiones, ahora no se ven tan corpulentos porque los han tumbado todos. He conocido aserradores que dicen haber sacado hasta dos mil pies de madera, comentó Pequero, tras indicar que no es apropiado para espacio pequeño, su desarrollo pleno y corpulento puede tomar hasta cien años.

Flor de la caoba

Es un árbol resistente que regularmente soporta los vientos huracanados. Ha sido explotada de sus grandes bosques semisecos, húmedos o de transición, que son los espacios donde abunda, se pueden encontrar en el Sur, también en Higüey y Puerto Plata.

Listín Diario, Sección A, pág. 12
Sábado, 1 de octubre de 2005.

5. Vocabulario:

a) Emplea alguna estrategia para buscar el significado de las palabras que no conozcas.

b) Usualmente empleamos palabras que siendo distintas tienen iguales o parecidos significados:

Estas palabras reciben el nombre de ***sinónimos***. Busca en un diccionario de sinónimos los que correspondan a las palabras que aparecen en la columna:

Nativa _____

Corpulento _____

Gigante _____

Plaza _____

Mirador _____

Prohibir _____

6. Comprensión: ***Contesta las preguntas siguientes buscando la información en la lectura:***

6.1 Investiga con personas conocedoras del tema, que significan las expresiones siguientes, tomando en cuenta su uso en el texto. Luego escribe lo que te digan.

-"de fuste o tallo dominante"
-"de grano fino"

6.2 Explica las diferencias que entiendes existen entre los oficios de carpintero y ebanista.

6.3 ¿Cuál ha sido la motivación para declarar la flor de la caoba como FLOR NACIONAL DE REPÚBLICA DOMINICANA? _____

_____
_____
_____
_____

6.4 ¿Cuáles son las características que distinguen la caoba dominicana? _____

_____
_____
_____
_____

6.5 ¿Qué obras arquitectónicas de interés nacional o internacional han utilizado la caoba dominicana para su construcción?

_____
_____
_____

6.6 Conversa con tus compañeros de clase acerca de las ideas más importantes del texto y luego exponlo oralmente en el aula.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Altar de una iglesia hecho en caoba.

7. Expresión oral y escrita:

7.1. Otra vez consulta con tus compañeros: ¿Corresponde el título con el contenido de texto? Explica oralmente con tus palabras por qué el título dice que simboliza **la identidad** *de la República Dominicana.*

7.2. Ahora escribe esas ideas en tu cuaderno formando un párrafo.

8. Autoevaluación de la comprensión

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9.1. Estudio de la lengua: el adverbio

* El ***adverbio*** es una parte invariable de la oración que expresa las condiciones en que se desarrolla la acción del verbo (tiempo, lugar, modo…): corre ***mucho***; y cuantifica o califica un adjetivo: ***muy*** bueno; además, modifica la significación de otros adverbios: ***muy*** rápidamente.

Muchos adverbios se forman añadiendo a los adjetivos la terminación ***–mente:*** como: ***fácil, fácilmente.***

* ***Frases o locuciones adverbiales:*** algunas frases o locuciones desempeñan en la oración el papel de adverbios. En efecto, modifican:

-a un verbo: *Viene* ***con frecuencia.***

-a un adjetivo: *Era amable* ***en grado sumo.***

-a otro adverbio: *Eso está lejos* ***sin duda.***

Según sea su significado, pueden ser:

- de lugar *de modo* *de afirmación* *de duda*

- de tiempo *de cantidad* *de negación*

Un peón cortando una caoba.

* Clases de adverbios y de locuciones adverbiales:

Adverbios y locuciones de lugar

Estos informan acerca de dónde se realiza la acción. Los principales son:

Aquí, ahí, allí	*al otro lado*
Encima, debajo	*en medio*
Cerca, lejos	*en primer lugar*
Arriba, abajo	*a la derecha*
Enfrente, atrás	*a la izquierda*
Dentro, fuera	*al final*
Delante detrás	

Adverbios y locuciones de tiempo:

Estos informan cuándo tiene lugar la acción, los más usuales son:

Ayer, hoy, mañana	*de cuando en cuando*
Antes, después, luego	*de vez en cuando*
Pronto, tarde	*en un santiamén*
Siempre, nunca	*con frecuencia*
Ahora	
Anoche	
Enseguida	
Aún	

Adverbios y locuciones de modo:

Estos explican cómo se realiza la acción. He aquí los más frecuentes:

Bien, mal regular	*a ciegas*
Despacio, deprisa	*a escondidas*
Así	*a las claras*
Aprisa	*a pie juntillas*
	De este modo

Nota: muchísimos adverbios de modo terminan en *–mente: satisfactoriamente, plácidamente, tranquilamente*... Pero, atención, no todos los adverbios acabados en mente son adverbios de modo. Por ejemplo, abundantemente, es de cantidad.

Adverbios y locuciones de cantidad:

Informan sobre cuánto alcanza la acción del verbo o la intensidad significativa del adjetivo y del adverbio: si son abundantes, escasos, intensos, débiles, etc. Sus principales formas son:

Mucho, poco, bastante	*más o menos*
Más, menos	*todo lo más*
Muy	*al menos*
Sólo, solamente	*poco más o menos*
Casi	*por lo menos*
Algo, todo, nada	*Totalmente*
Tan, tanto	*Parcialmente*
Aproximadamente	
Íntegramente	

Adverbios y locuciones de afirmación:

Estos aseguran que la acción del verbo se realiza, los más frecuentes son:
Sí, también, ciertamente, verdaderamente, en efecto, efectivamente, realmente, sin la menor duda, sin duda alguna, etc.

Adverbios y locuciones de negación:

Informan de que la acción verbal no se realiza, los principales son:
No, nunca, jamás, tampoco, en modo alguno, de ninguna manera, ni mucho menos, ni por esas, etc.

Adverbios y locuciones de duda:

Manifiestan incertidumbre ante la acción; no se sabe con seguridad si se realizará, los siguientes son los más empleados:
Quizá(s), acaso, tal vez, probablemente, seguramente...

Adverbios de orden:

Informan en qué posición se realiza la acción. Los más frecuentes son:
Primeramente, en primer lugar, sucesivamente, en lo sucesivo, después, antes, últimamente, finalmente, al final, para finalizar.

1. EJERCICIOS:

1. Subraya los adverbios o locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y di a qué otra palabra modifican (deberás clasificar estas últimas como adjetivos, verbos o adverbios).

Ejemplo: ***"Pocos munícipes saben que la preciosa madera de la caoba figura entre las más apreciadas universalmente". Ambos adverbios modifican al adjetivo apreciadas.***

1. La caoba dominicana ha formado parte por décadas del arbolado urbano de la capital.
2. La caoba dominicana tiene más valor que la hondureña que se cultiva aquí.
3. Aún hoy sigue explotándose como madera preciosa.
4. La caoba puede permanecer miles de años mientras no se moje.
5. Antes era usada hasta para los "ranchos".

2. Modifica las acciones expresadas por los verbos de estas oraciones con alguno de los siguientes adverbios. Ten en cuenta el sentido de la oración y la coherencia, además, no debes repetir ninguno de ellos.

Desesperadamente, regularmente, fugazmente, normalmente, abundantemente, minuciosamente,

1. La luz brilló y desapareció en las sombras.
2. Los árboles de caoba pueden ser gigantes y alcanzar grandes dimensiones.
3. Narró, sin ahorrar detalle, todo cuanto les había ocurrido.
4. La caoba se utilizó en los palacios del Viejo Mundo.
5. Gritaba pidiendo ayuda.
6. Es un árbol resistente que soporta los vientos huracanados.

9.2. Repaso del número y su concordancia.

La forma del número en el sustantivo cambiará la del artículo que lo acompaña, así como también las del adjetivo y del verbo en la oración, es lo que llamamos concordancia.

1. ***Busquemos en la lectura algunos ejemplos de concordancia.***
2. ***En el siguiente ejercicio vas a completar las oraciones con la palabra que falte, debes fijarte que deben tener concordancia.***

   1. La caoba _____ (adornar) muchas de las avenidas de la capital.
   2. Los artesanos _____ (preferir) esta madera por su belleza y durabilidad.
   3. (El, La, Los, Las) _____ árboles de caoba alcanzan un gran tamaño.
   4. En muchos _____ (café, cafés) los muebles son de caoba.
   5. En (el, los) _____ barrios _____ hombres juegan _____ (dominó, dominós).

9.3. Escribe el plural de Las siguientes palabras:

árbol _____	dulce _____
mango _____	fuego _____
régimen _____	arácter _____
mamey _____	dolor _____
ají _____	maní _____
alhelí _____	rubí _____
jabalí _____	silla _____
lunes _____	viernes _____
dos _____	tijeras _____
marinero _____	muchacho _____

10. Ortografía:

1. Uso de los signos de puntuación.

a) Enumera los párrafos del texto.

b) En el texto aparecen, entre otros, los siguientes signos de puntuación: punto, coma, comillas. En el cuadro siguiente, te presentamos dos de las funciones de cada uno de esos signos de

puntuación para que transcribas, al lado de cada una de las funciones, ejemplos extraídos de los párrafos del texto.

Signos de puntuación	Funciones	Ejemplos extraídos del texto
Punto	Separa oraciones	
	Final de párrafo	
Coma	Separa frase explicativa	
	Separa expresiones introductorias	
Comillas	Destaca expresiones	
	Señala cita textual	

2. Uso de las mayúsculas

a) Busca en libros específicos sobre el tema, toda la información necesaria sobre el uso de las mayúsculas. Escoge las reglas que se cumplen en el texto.

b) Escribe en tu cuaderno una lista con dichas reglas y el ejemplo. La lista puede ser como un cuadro:

Reglas:	Ejemplos:
1. Nombres propios de personas se escriben con la inicial en mayúsculas	Rafael Leonidas Trujillo
2.	
3.	
4	

Unidad 15
Memé

Objetivos específicos

Al terminar esta unidad el estudiante será capaz de:

- Listar en su cuaderno las ***palabras claves*** del texto.
- ***Interpretar*** una ***parte del significado*** del texto.
- ***Interpretar*** la ***totalidad del significado*** del texto.
- ***Interpretar frases del texto*** por medio de paráfrasis escribiéndolas en un cuadro.
- ***Producir nuevas ideas*** sobre el final de la narración elaborando otro final.
- ***Demostrar*** su conocimiento sobre ***el género*** clasificando sustantivos extraídos del texto colocándolos en columnas.
- ***Seleccionar los nombres*** según su género y clasificarlos en los cuadros.
- Dada una serie de oraciones, ***seleccionar los adjetivos*** y los artículos según su género, subrayándolos.
- ***Conocer el uso de la normativa*** de los dos puntos identificando su función en expresiones sacadas del cuento.

TEXTO No. 20
MEMÉ

1. ORGANIZADORES PREVIOS: Las supersticiones y las creencias son parte de las costumbres de todos los pueblos y en sus relatos abundan estos temas.

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS: ¿Sabes lo que es un curandero? ¿Qué hace? ¿Conoces a alguno?

3. OBJETIVOS DE LA LECTURA: La literatura nos permite llegar a conocer formas de ser y de actuar que a veces no las habíamos imaginado. Puedes planificar tu lectura y decidir tus objetivos. ¿Cuáles pueden ser?

4. LECTURA DEL TEXTO: Lee el texto como acostumbras.

MEMÉ

"En Trinidad hubo otra mujer que todo lo curaba con cierta agua preparada por ella."

(Del libro Ayer de Santa Clara de Florentino Martínez).

LA NOTICIA DEL CASO DE MEMÉ dio la vuelta al barrio y todo el mundo quedó enterado:

– ¡Se curó Memé; se levantó Memé del sillón!

Nadie quería creerlo, costaba creerlo. Memé llevaba muchos años sentada a la puerta de su casa; soldada al sillón, mirando a la gente subir y bajar por la orilla del Bélico. Memé se conocía el cielo de día y el cielo de noche. Memé tenía treinta y siete años y de ellos veinte en el sillón. Memé se casó temprano y a los tres meses de casada vino como un golpe la parálisis y le tumbó las piernas y no hubo remedio nunca más.

– Como su padre, el mismo caso de su padre – decía la gente –, cosas que tienen que pasar cuando se es hijo de su padre.

Pero es el caso que Memé fue siempre sana y siempre muy apegada a su padre y sin síntomas ella de estar enferma, y algo más; el padre opuesto a que Memé se casara y Memé que se casó y el padre que se murió a los tres meses y ella a los tres meses, así de repente sin piernas y allá por lo oscuro de su corazón como un poco dichosa de pagar en penas suyas el no haberle hecho caso a su padre con lo del casamiento y pagar ahora con esas penas suyas las penas de su padre. Una cosa rara, extraña, de esas que la gente dice: "Castigo de Dios'".

Memé siguió hablando de su padre y hablando de sus días y de sus gustos, y de cuando fue hombre útil y montaba a caballo y bañaba el caballo en la represa de la Princesa, y así como hablaba bueno de su padre iba hablando malo de su marido que era un hombre que a los tres meses de casado se le partió el corazón por ella y luego no fue más que darle gusto y sacar con las uñas de su pobreza todo lo que Memé necesitaba, esto por muchos años, hasta que el hombre fue perdiendo corazón y siguió atento con ella, pero se la fue corriendo del pecho como el que se quita poco a poco una piedra.

Así habían pasado las cosas en veinte años iguales, sin más acontecimientos que la carretera central de la otra orilla del Bélico y el muro alto que la gente le llamaba malecón y la mirada de Memé chocaba ahora con el malecón y viendo sólo el techo de los automóviles pasando raudos sobre la baranda del malecón. Así habían pasado las cosas, pero de pronto, como una bomba, la noticia:

– ¡Memé se curó, Memé está caminando!

Con los ojos arrasados de lágrimas se le presentó en la puerta a Eduviges y le dijo:

– ¡Mira, Eduviges!… ¡La mujer de Trinidad!

En principio Eduviges no pensó en la mujer de Trinidad, sino en ella, en Memé, parada sola frente a

su puerta, sin la ayuda de nadie, sin el sillón detrás ni delante, ni al lado, sola sin el sillón, sola en vida caminando.

– ¡Ay, Memé, que Dios te proteja, que Dios te guarde!

– ¡La Mujer de Trinidad, la mujer de Trinidad, la del pozo bendito de Trinidad! – siguieron repitiendo las voces, y la gente vino a casa de Memé; y hasta los que no la vieron, en Caibarién, en Manicaragua, en Yaguajay, en veinte lados del mundo, se contaron el caso:

– ¡Memé curada, caminando; una mujer que lleva veinte años sin piernas ahora ha vuelto al mundo y se le han encendido los ojos y las mejillas.

– ¡Tienes que ir a Trinidad, Memé, primero que nada a Trinidad y besarle los pies a la mujer del agua bendecida!

– ¡No, que no es ella la que cura sino el Altísimo por su mano!

– Algo hay que darle a la que tanto bien ha hecho.

– ¡Dinero ninguno, que ella no acepta dinero sino regalos: el que se le quiera hacer, porque el don lo tiene pero la pobreza también y vive sola en grima, con su pozo y su oración!

La casa se llenaba de voces de visitas, de corazones buenos y pobres y Memé en el centro preguntando por Ernesto, su marido, quien no acababa de llegar, mientras el mundo se iba enterando. Memé preguntaba por su marido con el mismo calor ahora que veinte años atrás. Pero Ernesto demoraba, y ella reconstruía el cuento. Rodeada de veinte cabezas volvía a contar.

– A mí me habían hablado de ella; Julia fue la primera, me dijo que era milagrosa, que se asomaba al pozo de su casa en Trinidad cuando el sol cae a plano, miraba el agua y rezaba; luego sacaba el agua con sólo beber un buchito tres días en ayunas, una se curaba del mal que tuviera. A mí me habían hablado de ella pero yo no lo creía.

Memé hablaba, hablaba sin detenerse y se paraba para hacerle el café a la gente y se miraba los pies junto al fogón, tantos años sin estar allí, y seguía diciendo:

– Ernesto tenía que ir a Trinidad; su vicio, su mal vicio de los gallos y yo le dije: Ernesto, ahora que vas, busca a esa mujer, tráeme una botellita de su agua, y Ernesto fue. Yo dije: se olvida, como se olvidaba antes de todo lo mío, pero no, vino con la botella con el agua. Miren, ésa es la botella, un poquito le queda. ¿Qué debo hacer? ¿Seguirla tomando o devolvérsela a la mujer de Trinidad?

– A cualquier alma que la necesite, hija, si no quedan tres buchitos por lo menos quedan dos.

– Y la gente seguía, seguía hablando de lo mismo, hasta que de repente apareció Ernesto y todo el mundo le abrió paso con lágrimas en los ojos para que viera en el centro, sonriente y de pie, a Memé que lo miraba:

¡Ernesto, mira el agua que me trajiste, ya estoy curada!

Pero Ernesto no dijo nada. Se hizo un silencio pesado que Memé quiso llenar con lo mismo:

– ¡Ernesto, mira el agua que me trajiste, ya estoy curada!

Pero Ernesto no dijo nada. Se llevó las manos a la cara, se cubrió toda la cara, se volvió y echó a andar,

como sin rumbo, alejándose.

– Ernesto, que es verdad, es ella: Memé.

Pero ni Memé pudo detenerlo, hasta que una voz impuso un solo pensamiento para todos:

– ¡Que no puede con la sorpresa, hombre! ¡Déjalo que se desahogue! ¡Tampoco a un hombre le gusta llorar delante de nadie!Ernesto iba caminando y oía resonar 5sus pasos en su cabeza.

- ¡Cómo era posible! Aquello que había sido siempre así, ahora de pronto era de otra manera, de la manera que siempre debió ser. ¿Pero cómo era el milagro y dónde estaba el milagro? No podía responderse, sólo caminaba por el trillo polvoroso, bordeado de cascajos que lo llevaba sin remedio al cauce, estrecho, casi seco del Bélico. ¿Cómo podía ser si él lo sabía todo?; el único que sabía todo era él, y de pronto sus gordos zapatos de hombre pobre entraron en el agua del Bélico. ¿Cómo podía ser si él lo sabía todo?, sentóse en la orilla y se puso a mirar el agua y se puso a recordar: Memé lo tenía loco, loco con los remedios, los espiritistas y los adivinos; sobre todo en los últimos tres meses. Y él había buscado cuanto remedio se le pidió: hojas de güiro amargo siete días sobre las piernas, y nada. Agua de curujey conseguida de noche con luna crecida, y nada. Y ahora esto, lo increíble, su viaje a Trinidad. Él fue a Trinidad con su gallo en su yarey y con poco dinero y el papelito de Memé en el bolsillo: “Acuérdate del agua, que no se te olvide.” Y Ernesto perdió el gallo, ojo y ojo primero y después un segundo revuelo. Se lo mataron, un gallo tan bueno, único gallo suyo. Y perdió los cuatro pesos y sólo vino con el pasaje y la pena del gallo perdido. Pensaba en Memé, le iba a hablar de la muerte del gallo, de los cuatro pesos, de la poca virtud de su vida. Así regresaba a la casa, mirándose los pies caminando delante de él, cuando de pronto, como le había sucedido ahora mismo, metió los pies caminando delante de él cuando de pronto, como le había sucedido ahora mismo, metió los zapatos en la corriente del Bélico y se estremeció:

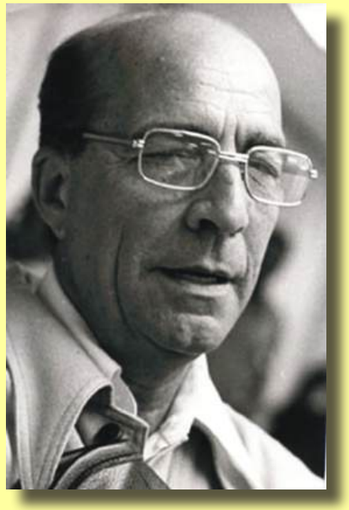
– ¡Dios mío, el agua bendita!

Se le había olvidado. Ernesto sintió entonces un poderoso deseo de volverse atrás y echó a correr sin pensarlo mucho, hacia el otro lado del malecón donde estaba la bodega y consiguió una botella y vino y se arrodilló allí mismo en el Bélico y fue sintiendo el “glú glú” del agua que la llenaba… ¡Dios mío, era la primera vez que la engañaba! Pero ‘el siempre buscó los remedios de todos los días: el pan, la luz, el alquiler, la medicina… Sus ojos miraban ahora la corriente del río sin ruidos, como había corrido siempre, y en tanto el viento de la tarde le traía de la casa las voces, los rumores:

– ¡Tienes que ir a Trinidad, Memé; tienes que agradecerle! ¡Ni besándole los pies le pagas, ni besándoselos!

Onelio Jorge Cardoso (Cubano)

Onelio Jorge Cardoso



Nació en Calabazar de Sagua, provincia de Las Villas, (Cuba) el 11 de mayo de 1914. Estudió la primera Enseñanza de Santa Clara. En 1936 obtuvo con "El Milagro" el primer premio en el concurso de cuentos organizado en dicho año por la revista Social.

El mismo autor señaló posteriormente las fallas y errores de éste su primer cuento premiado. Pero este galardón le anima a seguir cultivando el cuento.

"Gatea –nos confesaba en 1952- el premio "Hernández Catá" desde una carta mención hasta el primer premio en 1945 para autores cubanos con el cuento. "El Carbonero". Publica narraciones en distintas revistas nacionales y extranjeras. Trabajó en los más diversos oficios hasta dedicarse a escribir libretos para la radio. Gana el Premio por la Paz en 1952 con su cuento "Hierro Viejo". Fue Consejero Cultural en la Embajada cubana en Perú.

OBRA NARRATIVA: ***Taita, diga usted como*** (cuentos), México, 1945. ***El cuentero*** (cuentos), La Habana, 1958. ***Cuentos completos***, La Habana, 1962. ***La otra muerte del gato*** (cuento), La Habana, 1964. ***Gente de pueblo*** (reportaje), La Habana, 1962. ***Iba caminando*** (cuentos), La Habana, 1961. ***Abrir y cerrar los ojos*** (cuentos), La Habana, 1969. ***El hilo y la cuerda*** (cuentos), 1974.

5. Vocabulario:

a) ¿Has entendido todas las palabras que aparecen en la lectura? ¿Qué estrategias vas a emplear para entenderlas?

_____

b) Haz una lista de las palabras clave de esta lectura.

_____

6. Comprensión De Texto:

6.1 Subraya la Opción Correcta:

1. De los personajes del cuento, cuál es el principal, o los principales.

a) Memé y Eduviges.

b) Ernesto y Memé.

c) Memé.

d) La mujer de Trinidad y Memé.

2. Lee de nuevo el párrafo que inicia diciendo: "Pero es el caso que Memé fue siempre sana y …", ¿qué crees?:

a) Memé se enfermó por desobediencia.

b) La parálisis de Memé era real.

c) Memé heredó la parálisis de su padre.

d) La parálisis de Memé estaba en su mente.

3. El autor a través del caso de Memé recrea la creencia, muy generalizada en nuestros pueblos, de las curaciones milagrosas a través de remedios, brujos, espiritistas… ¿Qué crees que curó a Memé?

a) El agua bendita de la mujer de Trinidad.

b) El agua del Bélico.

c) El Altísimo.

d) Ninguna de las anteriores.

6.2 Contesta:

1. ¿Cuál es el argumento de esta narración?

_____

_____

2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del cuento?

_____

_____

3. ¿Crees que es posible que suceda?

_____

_____

4. ¿Crees que el autor logra de forma eficaz hacernos ver costumbres, creencias de nuestros pueblos?

_____

_____

5. Para contestar las preguntas anteriores:

¿Tuviste que releer?

¿Necesitaste ayuda?

¿Regresaste a mirar alguna parte del texto?

6.3 Este es un texto literario, por tanto es frecuente que aparezcan expresiones con un lenguaje indirecto que tenemos que interpretar. Interpreta las frases que aparecen en el siguiente cuadro:

FRASE	INTERPRETACIÓN
Memé llevaba muchos años sentada a la puerta de su casa, soldada al sillón.	Memé estaba inmóvil, no se podía mover
A los tres meses de casada vino como un golpe la parálisis y le tumbó las piernas.	
Se le partió el corazón por ella	
Sacar de las uñas de su pobreza todo lo que Memé necesitaba.	
Se la fue corriendo del pecho como se quita poco a poco una piedra.	
Y se le han encendido los ojos y las mejillas.	

7. Estrategias de expresión oral y escrita:

7.1 ¿Cuál es tu opinión sobre el cuento? Exprésalo en forma oral.

7.2 Escoge una de las dos opciones siguientes y escríbelo en tu cuaderno.

1. Describe a Memé como te la imaginas.
2. Dale otro final al cuento.

8. Autoevaluación:

	Todo	Sólo a veces	Nada
1. Entendí perfectamente			
2. Respondí bien las preguntas			
3. Lo encontré muy fácil y ayudé a otros			
4. Lo encontré difícil y pedí ayuda			
5. Comprendí muy bien el lenguaje empleado			

9. Estudio De La Lengua: El Género.

El género, en el nombre de personas o animales, que tienen sexo, expresa si esos nombres designan al macho o a la hembra. El género, hablando en términos gramaticales, es el accidente gramatical que se presenta en el sustantivo con dos variantes el femenino y el masculino.

Concuerda en masculino con adjetivos terminados en o: un palomo negro.
Concuerda en femenino con adjetivos terminados en a: esta paloma negra.

Terminaciones del género:
Muchísimos sustantivos, nombres de personas y animales forman el femenino cambiando en -a la –o del masculino: niño-niña, Fernando, Fernanda. Y también añadiendo –a al masculino acabado en consonante: Ramón, Ramona, doctor, doctora.

Pero hay nombres que tienen terminaciones diferentes en femenino o masculino:

- Añadiendo un sufijo especial como –esa, –isa, o –ina: tigre, tigresa; sacerdote, sacerdotisa; héroe, heroína.
- Cambiando el sufijo: actor, actriz.
- Con otra palabra diferente, las dos palabras diferentes se llaman eterónimos: padre, madre, caballo, yegua.

El género en los nombres de cosa:
El género, como accidente gramatical consiste en su capacidad para concordar el nombre de la cosa con el adjetivo: el armario viejo, la nevera nueva. Los nombres de cosa no varían para cambiar el género, porque no tienen sexo. No poseen género natural, pero sí gramatical. Todo nombre de cosa o es masculino siempre o es femenino siempre. Ejemplos: la parálisis, el sillón.

Otras formas de formar el género:

- Hay nombres de persona, como atleta, periodista, que no varían de forma para designar al hombre y a la mujer. Para expresar el género lo hacemos con los determinantes y los adjetivos: la atleta, esa periodista.
- Hay nombres de personas y animales que se refieren indistintamente a los dos sexos aunque sean gramaticalmente masculinos o femeninos: la víctima, el cachorro, el rebaño, la multitud.
- Hay nombres que, indistintamente, pueden ser masculino o femenino, sin que cambien de significado. El mar, la mar, el azúcar, la azúcar.

1. Ejercicio

1.1 Escribe el femenino de estos nombres:

adivino _____ enfermo _____
padre _____ caballo _____
espiritista _____ hijo _____
hombre _____ gallo _____
escritor _____ marido _____
ratón _____ alcalde _____

1.2 Coloca los sustantivos masculinos y los femeninos en su correspondiente columna:

Golpe, remedio, síntoma, gente, represa, pecho, carretera, malecón, mundo, pobreza, sillón, piedra.

NOMBRES MASCULINOS	NOMBRES FEMENINOS

1.3 Escoge el artículo o el adjetivo que corresponda en cada caso, subrayándolo:

1. Me ha picado un mosquito y (el-la) comezón me molesta mucho.
2. El título de la película era "En Busca del arca (perdido- perdida)".
3. Puedes dejar el carro en (la-el) (pequeño-a) área de descanso.
4. Nos hemos encontrado (unos- unas) caparazones en la playa.
5. Ayer redacté (el-la) (nuevo-a) acta.

10. Ortografia:

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN: los dos puntos:

- ***En el encabezamiento de cartas y en el saludo al comienzo de un discurso.***

  Ejemplo: Queridos abuelos:

  Distinguido público:

- ***Para iniciar una enumeración.***

  Ejemplo: Podemos visitar también: Bávaro, Punta Cana y Boca Chica.

- ***Para reproducir palabras textuales propias y ajenas.***

  Ejemplo: "Duarte dijo: " Sed justos, lo primero, si queréis ser felices".

- Para hacer aclaraciones.

  Ejemplo: "Tengo buenos amigos: Jorge, Esmeralda, Mireya…

1. Ejercicio: ***identifica el uso de los dos puntos en las siguientes expresiones sacados del cuento:***

a) "Yo dije: se olvida, como se olvidaba antes de todo lo mío, pero no, vino, vino con la botella con el agua." _____

b) "Pero ni Memé pudo detenerlo, hasta que una voz impuso un solo pensamiento para todos:
– ¡Que no puede con la sorpresa, hombre! ¡Déjenlo que se desahogue!" _____
_____

c) "– Ernesto, que es verdad, es ella: Memé." _____
_____

Referencias Bibliográficas

Alarcos Ll., E. *(1994). Gramática de la Lengua Española.* Real Academia de la Lengua, Colección Nebrija y Bello. Espasa Calpe.

Asimov, I. (1986). *Marte, El Planeta Rojo*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Bonelly, A. (1979). *En torno a la Música.* Santo Domingo, República Dominicana: Taller.

Cardoso, O. (1975). *Cuentos.* La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro.

De Pou, S. (2006). Mujer 2000. Tomo I (33ra ed). Santo Domingo, República Dominicana: Taller.

Enciclopedia Británica. (1964). Enciclopedia Barsa Tomo VIII. NewYork

EDITORIAL (6 de agosto de 2009, pag. 2) Jóvenes que sacan la cara, Santo Domingo, El Día.

Díaz, J. V., Peralta, P., Madera, G., Ruiz, C. y Brito, C. A.(2007): *Hacia la evaluación de la Inteligencia Académica del estudiante dominicano: síntesis de estudios realizados con el test IAUD desde 2002-2006.* Publicaciones MESCyT, Colección Humanidades, Serie Investigaciones, volumen 3. Santo Domingo, R.D.

Díaz, J. V., Ruiz - Matuk C. (2008): *Informe síntesis de los resultados de las diversas aplicaciones del POMA.3 durante el año escolar 2007-2008*. MESCyT. Santo Domingo, R.D.

Féliz I(1 de octubre de 2005) La Caoba. Una especie que simboliza la identidad de República Dominicana. Santo Domingo, Listín Diario, Sección A:12.

Feuerstein, R. (1990). *The theory of structural cognitive modifiability.* En B. Presseisen (Ed.), Learning and thinking styles: Classroom interaction. . Washington, DC: National Education Association.

Fuentes, C. (1999). *Los años con Laura Díaz.* Santo Domingo, República Dominicana: Alfaguara.

García M., J. A. (2006). *Lectura y conocimiento. Cognición y desarrollo humano.* Buenos Aires: Argentina: Paidós.

García Madruga, J. A. *Lectura y conocimiento.* Cognición y desarrollo humano. Paidós. 2006.

García M. J. A., Elosúa, R., Gárate,M., Luque, J. L. y Gutiérrez F. (1999), Comprensión lectora y memoria operative. Aspectos evolutivos e instruccionales, Barcelona, Paidós.

Konetzke, R. (1989). *América Latina II. La Época Colonial. Historia Universal.* Volumen 22, Mèxico D.F., Mèxico: Siglo XXI.

Lacau/Rosetti. (1962). *Antología y comentario de Textos*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.

Lizzi, S. (2005). *Como realizar presentaciones exitosas.* Buenos Aires, Argentina: Longseller.

Marte, G. (5 de agosto de 2009) *Cuando la Tecnología sirve a la causa social.* República Dominicana, Periódico EL DÍA, (Año VIII, Pag.8).

Mason, S. F. 1986. *Historia de las ciencias. 4. La Ciencia del siglo XIX*. Alianza Editorial, 1988.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, O. (2007). La Lectura en PISA 2000, 2003 Y 2006. *Marco y pruebas de la evaluación. Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, PISA*. Madrid, España: Secretaría General Técnica Subdirección General de Información y Publicaciones.

Periódico: EL DÍA: 5 y 6 de agosto de 2009; Diario Libre: Jueves, 7 de enero de 2010; Listín Diario, Sección A, P.12, 1 de octubre de 2005.

Sánchez, M. (2001). Lengua fácil para la E. S. O. Barcelona, España: Espasa Calpe.

Secretaría de estado de Interior y Policía (7 de enero de 2010) *Programa Control de Horario para Expendio de Bebidas Alcohólicas*, Santo Domingo, DIARIO LIBRE, (No.2879, Año 9):12.

Veloz M., M. (2006). *Insistencias, en Palabras de ida y vuelta*. Santo Domingo, República Dominicana: Cole.

Vichandell, M., Gutierrez V. R. *Fábulas*, (1973) La Habana, Cuba; Gente Nueva.